modern dance magazine

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT MAANDELIJKS

1e JAARGANG - NUMMER 4 - NOVEMBER 1992

PANTERA

Promotions

ORGANISATIE DANSERS

STYLING MODELLEN STRIP ACTS

TRAVESTIE BODY PAINTING

DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

WESTCOAST

ARTIESTEN

OF

DANSERS

NODIG?

WESTCOAST FOR ACCURATE MANAGEMENT,
CALL DOMINICK: 01899 - 11320

OFFICIAL SPONSOR: DISCOTHEEK COMMEDIA (SITTON)

HOUSE-PARTY INFOLIJN
06 - 350 240 70

elke dinsdagavond nieuwe band
50 ct./min.

ECSTASY

LASER

LIGHT

SPECIAL FX

CALL EINSTEIN ON 06-586 386 25

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de
Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 4
november 1992

Eindredaktie/public-relations:
Frank van den Bold

Lay-out/vormgeving:
Thijs Andela/Frank van den Bold

Samenstelling:
Frank van den Bold/Walter van Maren/Leon Pronk
Ferenc v/d Sluys/Bart Veilbrief

Mode:
Diane Anthony/Harriet Bontius
Sasia James/Bart Veilbrief

Illustraties:
Paul van den Bold/Harriet Bontius

Fotografie:
Harriet Bontius/Bart-Jan Brouwer
René van Bruggen/Anja Groenewegen
Sven van Hermon/Marcel v.d. Hoogen/Iduna Nuytens
René Mulder/Mouse/Jan Willem Scholte
Eddie Stankowski/Nathalie Unger

Administratie:
Erik Christiaans

Medewerkers:
Diane Anthony/Harriet Bontius/Bart-Jan Brouwer
René van Bruggen/Ed Drost/Jeroen Haarlem
Sasia James/Elzelien de Jong/Robrecht Kleine Deters
Joost de Lijser/Walter van Maren/René Mulder
René Passet/Leon Pronk/Roy & Mouse
Jan-Willem Scholte/Peter Sieben/Ton & Hans
Untouchables/Arnoud Veilbrief/Bart Vingerhoets
Peter van Woensel Kooy

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland f 34,50 en België Bf 760 per jaar
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met:
Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190
2593 ZR Den Haag
Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen:
Uiterlijk één week na binnenkomst accept-giro.
Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.

Adreswijzigingen:
Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) - 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169 van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

4/5 in search for a good party-organisation: G.O.D. experts in night entertainment

6/7 waakzaamheid: modern en relaxt

11/12 wonka interview

14/15 de meest prominente vrouwelijke dj's; deel 1

18 trax records

EN VERDER

mode: fabulous — 8
trancedome — 9
re-opening wild! shop — 10
drome — 12
jazz dance — 13
party-info — 16-17
looking for/dance trance — 19
party recensies — 20-23
red herring's theaterstuk vracht — 23
club exposure — 24
nighttown: a quest for dance — 25
platenrecensies — 26-29
releases — 30

WOORD VAN DE REDAKTIE

Bassic Groove ligt iets later in de bus dan verwacht, maar naar onze mening was het die 4 dagen langer wachten weer meer dan waard. We zijn al hard bezig met het december/januari-nummer, dat, met een beetje medewerking óók van jullie kant, weer 40 pagina's moet gaan tellen. Met ieders hulp moet dat wel lukken, dus bel ons: 070 - 347 93 63. De nieuwe uitgave moet voor de kerst bij je aanwezig zijn én als het een beetje meezit gaat deze superuitgave een hele leuke verrassing bevatten. Iedereen weer veel plezier met deze uitgave en 'Keep the spirit alive!'.

Cover nr. 4
Paul van den Bold

Achterpagina
Design by Harriet

SLUITINGSDATUM DECEMBER/JANUARI-NUMMER:
27 NOVEMBER 1992

IN SEARCH FOR A GOOD PARTY-ORGANISATION; PART 4

tekst: Frank en Bart-Jan, foto's: Bart-Jan

G.O.D Inc.
EXPERTS IN NIGHT ENTERTAINMENT

IN THE NAME OF G.O.D........

En op de zevende dag - het was nog twiet-twiet vroeg in de morgen - schiep G.O.D. de After Hour parties. Adam en Eva waren er blij mee. Erg blij. Even geen moeilijk gedoe met groene appels, glibberige slangen en kleine vijgebladeren. Maar een gonzend samenzijn met enthousiaste en (te) gek geklede freaks, die van het leven een kunstwerkje proberen te maken.
De wekelijkse zaterdagnachtpiek is voor velen verschoven naar de maandelijkse zondagochtend. De boom die deze piek mag dragen heet "The Palace", geworteld in de Tuin van Zaandam. Haar takken - sierlijk gedrapeerd met glimmende slingers - dragen louter kleurige en blinkende ballen. De vrolijke beats blijken een uitstekende voedingsbodem te vormen voor de snel gegroeide boom, die de hemel kietelt en G.O.D. laat lachen.
Wie of wat is G.O.D.? Wij proberen in een openhartig interview met discipel Van-O-Mall een licht te laten schijnen op het mysterie achter de Vader, de zoon en het Heilige Feest.

*Waar kom je oorspronkelijk vandaan en in welke landen heb je je muzikale boodschap - tot nu toe - verspreid?
V:"Ik ben geboren in Perzië. Maar op een dag zijn mijn ouders geëmigreerd en ik ging natuurlijkerwijs mee. Na gewoont te hebben in Engeland, Zuid-Frankrijk, Griekenland en Spanje, ben ik neergestreken in Nederland. Dat is mijn basis geworden en van daaruit vlieg ik nogal eens uit."
*Je hebt toch ook een sterke band met Ibiza?
V:"Ik werk(te) vaak in de grote discotheken van Mallorca en Gran Canaria. Na mijn werk pakte ik graag het vliegtuig naar Ibiza. Dit eiland heeft mij altijd enorm aangetrokken. Tegenwoordig zegt men dat Ibiza over is, maar voor diegenen die er echt bij horen, blijft het boeiend en vermakelijk. Ik heb er vele jaren ´s-ochtends in discotheek 'Space' gedraaid - de "moeder" van de After Hour Power. Pepe Rosello, de eigenaar van Space, heeft mij gevraagd om vanaf komend jaar "managing director" van zijn discotheek te worden. Hij komt spoedig naar Nederland en dan zal ik tot een ja of een nee moeten komen. De After Hour Power in Nederland staat overigens los van dit avontuur en blijft sowieso doorgaan. Op dit moment hebben wij de iedere eerste zondag van de maand een After Hour Power in The Palace in Zaandam, waar wij begin dit jaar gestart zijn. Aan het eind van het jaar richten wij ons ook op Den Haag. Voorts hebben wij nog een aantal super lokaties in petto. Het is echter te voorbarig om de namen reeds te noemen, daar de bindende krabbel nog onder de kleine lettertjes moet worden gezet."
*Hoe ben je met de After Hour Power in The palace beland?
V:"Ik heb me goed georiënteerd wat lokaties betreft, maar The Palace was duidelijk nummer één. Zij werkt als een groot bedrijf, een multinational. Men weet daar hoe zij de zaken moet aanpakken, 'How to run a business'. Ik zelf heb daardoor meer ruimte om me te concentreren op de creatieve dingen. The Palace heeft behalve dat, veel te bieden: het heeft één van de beste sound- en light-systems, een gigantische laser en alles is er altijd schoon en fris. Bovendien is het de dichtstbijzijnde club (bij Amsterdam) die een 24-uurs vergunning heeft. Alles is ook via contracten vastgelegd. Professioneel! De After Hour Power heeft op haar beurt The Palace ook iets te bieden: steeds meer mensen vinden namelijk hun weg naar The Palace, waardoor de bekendheid toeneemt."
*Is Europa niet te klein voor een internationale man als jij?
V:"Het voornaamste is - en daar bouw ik aan - dat de After Hour Power een begrip wordt in Nederland. Dat het bij wijze van spreken net zo 'gewoon' wordt als een avondje RoXY.
Dat het niet per definitie lokatie-gebonden is, biedt ons daarnaast het voordeel dat we eens over de grens kunnen kijken. Op dit moment hebben wij serieuze kontakten met L.A., Buenos Aires en Djakarta (waar wij de laatste drie weken van november, in het nieuwe jaar drie weken gaan 'poweren', met vier dansers uit Holland)."
*Je hebt het steeds over 'wij'....?
V:"G.O.D. is niet alleen Vandy, het omvat meer mensen, die allemaal vol overgave meewerken aan de ochtendfeesten en bijdragen aan het succes. Soms stoppen enkele medewerkers om elders hun ervaring in praktijk te brengen; maar er sluiten zich ook steeds weer nieuwe mensen aan. Zo blijft de groep in beweging. Alhoewel er een aantal al vanaf het prille begin bij betrokken zijn. Het lijkt wel één grote familie. Het was dan ook te gek dat bijna de hele famile naar de 'Space' Power in Ibiza was gekomen. Dat maakt het werken extra leuk."
*G.O.D.: een familie met Vandy als vader?
V:"........................"
*Trouwens, wat betekent G.O.D. eigenlijk?
V:"Daar mag iedereen eens flink over nadenken. Het betekent in ieder geval niet God, zoals veel mensen denken. "
*Wat was jouw motivatie om te beginnen met ochtendfeesten?
V:"Eerst richtte ik mij ook op avondfeesten, zoals bijvoorbeeld de Jungle party in de Escape en de feesten in de It en de RoXY. Maar er zijn ´s-avonds zóveel feesten, dat ik besloot het accent naar de ochtend te verleggen. Temeer daar je dan de échte party-freaks overhoudt, hetgeen helpt een goede sfeer te creëren. In Space Ibiza werkt dat zo, dus waarom hier niet."
*In vergelijking met andere ochtendfeesten heeft de After Hour Power iets speciaals. Hoe is jullie dat gelukt?
V:"Dat komt ondermeer door de lange ervaring die ik in de After Hour Powers (zoals Space) heb opgedaan. Bovendien werkt er dus een enthousiaste groep mensen aan, hetgeen overslaat op de sfeer van het feest zelf. De After

Hour Power spant samen met Space Ibiza de Europese kroon wat ochtendfeesten betreft. Wij weten wat de mensen willen om een gezellige tijd te hebben."

*Wordt er in de vroege uren niet veel gebruik gemaakt van stimulerende middelen?

V:"Mensen die uitgaan gebruiken. Met of zonder ochtendfeest. Er is geen nachtleven zonder drugs. Maar de bezoekers van de After Hour Powers hebben niet allemaal 'doorgehaald': minimaal 40% van de bezoekers heeft eerst geslapen. Bij The Palace kunnen ze dan eerst in het restaurant een ontbijtje gebruiken; en waar dat ontbijtje dan verder uit bestaat, bepalen ze toch zelf!"

*Het publiek is in de loop der maanden alleen maar leuker geworden. Waaraan schrijf je dat zelf toe?

V:"Om te beginnen is er een zeer streng selectiebeleid: zonder flyer kom je niet zomaar binnen. Verder trekt onze muziek leuke mensen. Wij draaien hoofdzakelijk Deep-House en Tribal; dus eerder gezellige dan harde muziek (waardoor gabbers wegblijven). En leuke mensen nemen weer leuke mensen mee! Bovendien hadden wij altijd een gastvrouw aan de deur: Lenny Pieron. Buiten dat zij een échte vriendin van mij is, is het een lady, die met haar mensenkennis een belangrijke rol speelt voor de After Hour Power. Zij zorgde voor een vertrouwelijke en vriendelijke noot aan het entree. Tegenwoordig verzorgt zij de nieuwe VIP-ruimte."

*Is de After Hour Power per definitie een Houseparty?

V:"Het is niet zozeer een Houseparty, het is een After Hour Power. Dat staat op zich. Muziek verandert met de tijd. Als de mensen over drie jaar bijvoorbeeld alleen maar rap zouden willen horen, dan spelen wij daar op in. Bij ons komen de mensen ook niet voor een bepaalde dj. Er staan op onze flyers ook geen namen van dj´s. Ze komen voor de After Hour Power. Als je als dj kan bijdragen aan de After Hour Power-sfeer, dan mag je draaien. Tot nu toe draaiden ondermeer: Remy, Antoine, Dimitri, Alfredo, Angelo, Roberto, Marcello en veel buitenlandse gasten, en uiteraard ikzelf. Deze winter komen Sacha en Mike Pickering uit London bij ons draaien. Wij willen proberen hun stijl te mengen met de After Hour Power-stijl. Kijken hoe dat gaat. Het blijft namelijk leuk om nieuwe dingen uit te proberen. 18 Oktober hadden wij een optreden van Blacka´s Royal Treatment. Sommige mensen moesten even slikken toen zij plotseling funk in plaats van House kregen voorgeschoteld. Maar het is spannend om het uit te proberen. Dit soort verrassingen en nieuwe impulsen vormen juist een extra dimensie die belangrijk is voor de unieke sfeer op de After Hour Powers."

*Je had het al over de flyers. Daar straalt steeds meer een professionaliteit vanaf die weinig bij andere flyers is terug te vinden. Is promotie voor jou zo belangrijk?

V:"De promotie moet stijl en klasse hebben. Onze flyers pak je niet alleen aan omdat het een uitnodiging is, maar ook omdat het kunst is. Deze klasse is belangrijk. Ik heb door mijn ervaringen in Spanje vier gouden regels leren kennen:

1 promotie
2 De mensen moeten een goede tijd hebben als zij binnen zijn (muziek/service).
3 Als ze weggaan, moeten ze willen terugkomen.
4 Dat ze altijd blijven terugkomen en nieuwe mensen introduceren."

*Wat voor kenmerken heeft een goed feest voor jou, waardoor de mensen een goede tijd kunnen hebben.?

V:"Het is de 'Magic in the air'. Als dat er niet is, dan is het geen goed feest. Het is een combinatie van dingen: wat The Palace bieden heeft, wat wij te bieden hebben, het enthousiasme van de familie, de optredens en kleding van de dansers, de acts.......Alles werkt mee. En wij schijnen deze 'magic in the air' te kunnen creëren."

*Wat zijn in jouw ogen mensen/organisatoren die het goed doen?

V:"Manfred van de IT. Ik respecteer hem. Hij heeft ideeën en probeert deze ook te realiseren. Zoals ik dat ook probeer. Creatief blijven. Je niet alleen door 'gemakkelijk geld' laten leiden. Niet dat geld niet belangrijk is. Als je geen geld maakt, heeft het weinig zin om steeds feesten te organiseren. Veel mensen zeggen: wij doen het niet voor het geld. Bullshit. Het is een business.

Ik help Manfred overigens bij de IT Club night - iedere eerste woensdag van de maand. Er wordt clubmusic gemaakt en wij gaan voor de 'Magic in the air'."

De Beegees klinken op de achtergrond tijdens ons interview in de kroeg. Vandy bootst de hoge stemmetjes na. De ober komt ondertussen met weer een brandende sambucca. "Hé, tiktak, cheers hallelujah, salut." En wij vervolgen onze sessie met nog enkele vraagjes.

*Wanneer ben jij eigenlijk met het organiseren van feesten begonnen?

V:"Toen ik een klein mannetje was. Mijn achtste verjaardag was het beste feest dat jaar op school. Ik bouwde altijd al feestjes."

Met vervormde stem schreeuwt hij plotseling: "You should try one of my orgie-parties, hahaha."

*Wat was jouw beste feest?

V:"Gran Canarias, 1984, 15 km buiten Playa d´Ingles. Dit was een 'full moon party', waar je alleen per boot kon komen."

*Word je nooit moe van feesten?

V:"Je ziet maar een paar gezichten in de stad, die er altijd waren en die er altijd zullen zijn. Ik denk dat ik één van die gezichten ben. Niet alleen in Amsterdam, maar ook in Palma de Mallorca en Ibiza. En ik geniet nou eenmaal van het nachtleven."

*Wat doe je zelf na een After Hour Power?

V:"(Weer met een vervormde kerstmanstem:) "My After Hour Power?', well, I take 25 pills, one girl and get an o.d. Geintje, anders zou ik hier niet zitten. Normaal ga ik nog even relaxen met wat vrienden of gewoon naar bed."

Wijzend naar de (belachelijk grote) ghetto-taperecorder van Bart-Jan:

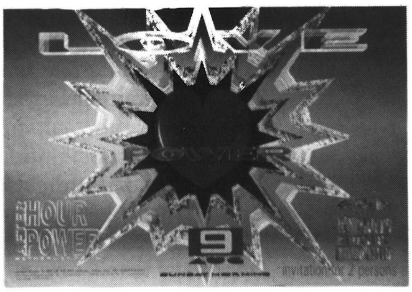
"I had one of these little thingies, my sister stole it."

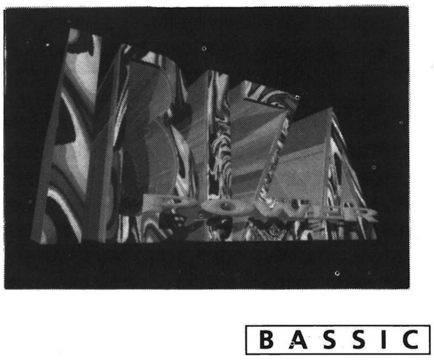
"I have this big thingie and my sister doesn´t steal", antwoordt Bart-Jan.

Langzaam wordt het tijd om tot een afronding en een afrekening te komen.

*Vandy, heb je nog een laatste boodschap aan de lezers?

V:"Come and look one time and let´s make The magic in the air!"





DE WAAKZAAMHEID: MODERN EN RELAXT

tekst: Peter Sieben

Als ik Eelko Anceaux, 'crea-manager' van danceclub 'De Waakzaamheid', vraag, eens in een helicopter te gaan zitten om vanuit een hoger abstractieniveau de 'overall'-gedachte te beschrijven van de Waakzaamheid, volgt er voor het eerst een lange stilte in het gesprek. "Goeie vraag...... Ik denk dat we proberen met wat we bieden op een niet al te prententieuze manier vernieuwend en zoveel mogelijk origineel bezig te zijn. We leven tenslotte in 1992 en niet in het verleden. Verder vinden we het belangrijk dat in onze danceclub een relaxte, goede sfeer hangt"!

Hij weet hiermee de kern van het succes van de Waakzaamheid te raken. Iemand die ooit deze bekende, in een historisch pand gevestigde, danceclub heeft bezocht, zal je bevestigen dat er een prima sfeer hangt en dat je deelgenoot bent van iets speciaals. Dit succes van de Waakzaamheid als spilfunctie in de Houselijke ontwikkelingen vond Bassic Groove een goede reden om eens op een willekeurige donderdagavond af te reizen naar.... Koog aan de Zaan (want denk nou niet dat de Waakzaamheid midden in een grote stad ligt). Terwijl om ons heen druk gewerkt wordt om de club een nieuwe lik verf te geven en de zaal aan te kleden, spreek ik met artistiek leider Eelko.

"Eigenlijk zouden we in de Waakzaamheid veel vaker activiteiten willen zien plaatsvinden", verzucht Eelko. Hij toont een fraaie presentatiemap met mooie foto's en wervende teksten, die bedoeld is voor bedrijven. Men kan dan (delen van) het pand afhuren buiten de normale openingstijden voor bijvoorbeeld modeshows, bedrijfsfeesten en dergelijke. "Toch blijken we niet echt onze locatie mee te hebben wanneer het andere activiteiten dan onze eigen feesten betreft. Men zit liever midden in een grote stad en betaalt daar graag extra geld voor".

Uitgaan in de Waakzaamheid betekent inderdaad dat je veelal een lange tocht zal moeten ondernemen om er te komen. Openbaar vervoer genoeg, maar probeer `s nachts maar eens terug te komen met bus of trein. De club ligt midden in een rustieke omgeving van enkele winkeltjes, typische Zaanse huisjes en nieuwbouwwoningen. Eigenlijk verwacht je niet in zo`n buurt een toonaangevende danceclub te zullen aantreffen.

"De sfeer in een club is een belangrijke succesfactor", vindt Eelko. "Veel mensen die hier voor het eerst binnenkomen, vinden dat het gebouw een zekere historische uitstraling heeft". Het pand is groot, maar door de bouw tegelijkertijd knus en sfeervol. Voor in de Waakzaamheid vind je een gezellig ingericht café. Doorlopend naar achter beland je in de zaal, die relatief hoog is. Tevens is er een balkon met een knusse bar.

Joost van Bellen heeft eens gezegd dat in elke zaal, een bepaalde soort muziek thuishoort. De grote zaal van de Waakzaamheid leent zich heel goed voor strakke, kale percussietracks met een warme soulstem. Door de akoestiek komen namelijk volgeproduceerde nummers soms niet tot hun recht wanneer de zaal nog niet helemaal gevuld is met bezoekers.

HISTORIE

De historie van de club gaat terug tot 1626, toen de Waakzaamheid als één van de oudste horecagelegenheden van Nederland nog een herberg bij een sluis was en als naam 'De Prins van Oranje' droeg. Tijdens de Spaanse bezetting moest de naam worden veranderd en werd het 'De Waakzaamheid'. In de Tweede Wereldoorlog hebben

onderduikers zich schuilgehouden op de zolder van de club. De toenmalige eigenaars hebben echter de oorlog door hun heldhaftige optreden niet mogen overleven.
In de jaren vijftig was de Waakzaamheid een bekende Jazzclub, alwaar de legendarische Billy Holiday zelfs heeft opgetreden.
Na in de jaren zestig en zeventig als reguliere uitgaansgelegenheid te hebben gediend, vormde de club in de jaren tachtig een ontmoetingsplaats voor een alternatief en progressief publiek, met op vrijdagavond 'swingen' en zaterdagavond live-muziek.
Met de komst van Eelko in september 1988 is men zich bewust gaan richten op de toenmalige nieuwe ontwikkelingen in de dansmuziek, zoals de Acidhouse, die overwaaide van het Engelse continent naar het Europese vasteland. "Ik heb daarvoor een jaar door Amerika rondgetrokken", vertelt Eelko. "Daar heb ik veel clubs bezocht en zodoende veel inspiratie opgedaan. Terug in Nederland bleek inmiddels in Amsterdam de RoXY van start te zijn gegaan en zodoende was een nieuwe start met de Waakzaamheid snel gemaakt".

TOP-DJ'S

De draaitafels in de Waakzaamheid zijn door vele DJ-grootheden reeds bediend. Naast de bekende nationale namen als Marcello, Per en Dimitri hebben bijvoorbeeld ook Derrick May, Lenny Dee, Ralphie D, Eddie 'Flashin' Fowlkes en Trevor M hun kunsten hier kunnen vertonen. Eng-Bo Kho is als DJ begonnen in de Zaanse club, inmiddels draait hij onder andere in de RoXY.
Wat voor eisen stellen jullie aan een DJ, vraag ik Eelko. "Het publiek in de Waakzaamheid is erg kieskeurig wat betreft de muziek", stelt de crea-manager. "Hij/zij moet heel erg goed zijn en weet de juiste mix te maken tusen zijn eigen smaak en wat het publiek wenst. Zelfs de grote namen kunnen de sfeer laten doodvallen, wanneer zij geen contact met het publiek hebben".
De meeste soorten House zijn, c.q. worden, nog steeds ten gehore gebracht in de Waakzaamheid, alleen de speedmetal-gabberfreaks zullen niet echt aan hun trekken komen.
"House bestrijkt als muziekstroming een breed spectrum aan stijlen. Een DJ krijgt hier dan ook de vrijheid van platenkeuze. Ik vertel hem/haar niet wat voor platen hij/zij moet gaan draaien".
Hoe ontwikkelt de Housemuziek zich volgens Eelko? "Ik hoop dat in de toekomst 'muziek met gimmicks' niet de overhand gaat krijgen. De muziek hoeft niet alleen maar softer te worden, tenslotte kan harde Techno best heel veel 'soul' bevatten. Het gaat om het gevoel dat er in gelegd wordt!"

HET PUBLIEK

Belangrijke succesfactor van de Waakzaamheid vormt het publiek; zij bepaalt de sfeer van een club. Anders dan bijvoorbeeld in de RoXY, komt het Waakzaamheid-publiek spontaner en nuchterder over. "Als club trachten we niet zozeer 'trendy' te zijn", geeft Eelko toe, "maar wél modern en origineel. Het zeer gemeleerde publiek komt niet alleen uit de regio, maar uit geheel West-Nederland.
Zuiplappen en verstokte rokkenjagers hoeven, evenals agressieve personages, hier niet te komen. We verwelkomen liever zelfbewuste en bijzondere mensen, die zich onttrekken aan de grijze deken van het gezegde "doe maar gewoon, dan doe je al gek genoeg".
Is er een verschil te merken tussen het hedendaagse publiek en de bezoekers uit de Acidperiode? "In de beginjaren was het publiek wat orgineler en creatiever. Men had gezamenlijk het gevoel getuige te zijn van iets bijzonders. Tegenwoordig is House een massa-artikel geworden. De bezoekers komen nu toch wat individualistischer over".
Het succes van de Waakzaamheid heeft daar op zich niet onder geleden. De sfeer is prima en de opkomst van bezoekers is goed te noemen. Recent heeft men zelfs een ledenstop moeten afkondigen.

TITANIC

Eelko maakt onderdeel uit van het Crea-team. Dit is een groep mensen, met elk verschillende achtergronden, die als denktank verantwoordelijk is voor de originele ideeën/thema's die de feesten opsieren. "Eenmaal per twee weken komen we bij elkaar. Dan evalueren we feesten en maken we nieuwe plannen".
Het Crea-team heeft al heel wat ludieke thema's uitgedacht voor feesten. Zo heeft men een keer een Titanic-party georganiseerd, met in de zaal een grote boeg van een schip en een ijsberg. Het personeel liep rond in matrozenkleding. Overal waren patrijspoorten aangebracht en in de WC weerklonken de stampende geluiden van de machinekamer. In de bovenzaal speelde een klein strijkorkestje op een schuin podium. Halverwege de avond weerklonk de bewuste aanvaring middels een oorverdovende dreun, die werd weergegeven door extra sublaag-speakers in de zaal.
"Tevens hebben we een keer een Punicafeest georganiseerd om een beetje de spot te drijven met al die opgeklopte feestthema's van tegenwoordig", vertelt Eelko lachend. "Men kon dan achter de zaal op een boot stappen die over de Zaan voer, op zoek naar het eiland van Dr Punica. Weinig mensen hebben geloof ik de hele grap begrepen".
Heel erg leuk zijn ook de 'Night of the Proms' parties. Elke tweede zaterdag van de maand draaien dan twee of meer top-DJ's. Op 10 oktober j.l. vond de tiende, tien uur durende party in deze reeks plaats.
Dit jaar heeft een cyclus feesten onder de naam "Wherever you go, go EXTACO", inclusief reclamespots op videoschermen en spaarkaarten met zegeltjes, de firma Texaco ertoe doen besluiten te dreigen met een kort geding. Naamsmisbruik zou de reputatie van het bedrijf schaden, aldus de fax.

PERCEPTION

"Tevens zijn sinds kort op de vrijdagavond de PERception avonden begonnen, rondom DJ Per. De vrijdagavond wordt nu meer een DJ-avond, net als de zaterdagavonden met Marcello, met als centraal thema perceptie: alles zal draaien om het waarnemen, om het voelen, horen en zien. Hiervoor zullen decor en chill-out room tevens een rol gaan spelen."
Het idee bestaat om binnenkort te starten met tape-avonden op de donderdag. "Centraal zal het intieme 'huiskamergevoel' komen te staan. DJ's en muzikanten kunnen dan tapes met eigen tracks en/of mixen ten gehore brengen in een café-achtige omgeving. Hoe dit er uit gaat zien, weten we nog niet precies," aldus Eelko.

DE TOEKOMST

Eelko verwacht dat de ontwikkeling van de Housemuziek voorlopig nog wel zal doorgaan. "Er zijn zoveel stromingen en ontwikkelingen, daar staan wij graag voor open. Wij hopen dat de Waakzaamheid daarin voorop kan blijven lopen en dat het publiek niet te rechtlijnig gaat denken".
Als de inzet en het enthousiasme van de 45 part-time medewerkers gehandhaafd blijft, dan gaat de Waakzaamheid een voorspoedige tijd tegemoet. Goede muziek, meegaandheid in de huidige tijd, originele, creatieve ideeën en een goede sfeer zijn daarvoor de juiste ingrediënten.

DE WAAKZAAMHEID
HOOGSTRAAT 4
1541 KX KOOG AAN DE ZAAN
TEL. 075-285829

Mode

mode

FABULOUS

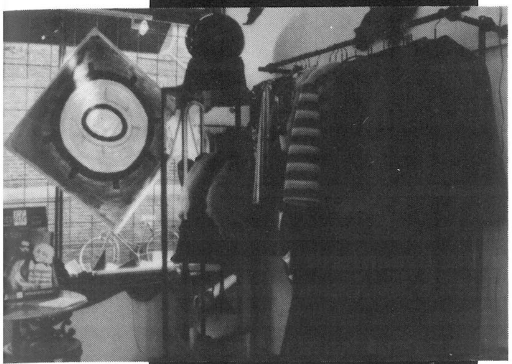
Tekst & foto's: Harriet Bontius

In het weekend van 16 oktober openden twee Modezaken/Galerieën hun deuren. Aangezien ze een belangrijke verrijking betekenen wat betreft (House) mode en expositieruimte voor kunstenaars, besteden we in Bassic Groove extra aandacht aan deze twee. Op deze pagina's kun je lezen waarom..

Zaterdag 17 oktober: Argeloze voorbijgangers bleven met open mond staan; de Amsterdamse House-scene vierde de opening van produktiebureau/ winkelgalerie Fabulous onder het genot van champagne, hapjes van candygirl Job en de mixkunsten van Jantje
Dat smaakte naar meer.
De behoefte aan andere feesten en de vele stuurloze creatieve vrienden om hen heen, deden Michelle en Jan besluiten een eigen agency annex winkelgalerie te openen om als promotor, organisator en coördinator op te kunnen treden.
Fabulous zit achter de spraakmakende Lido-feesten (8 november j.l.: Silver Sunday, 27 december en 24 januari a.s.), ze leveren dansers, licht-en geluidsteams en security aan afterhourparties en discofeesten in het hele land, werken mee aan Countdown, hebben een club in Sneek, regelen busvervoer en promoten startende ontwerpers.
In de galerie/ winkel hangt o.a. kleding van de Belgische designer Manuel Cabeza Mogador (die op Silver Sunday ook een modeshow gaf) en in België op

gelijke voet staat met mensen als J.P. Gaultier. Er liggen waanzinnige hoeden -op een minstens zo waanzinnig hoedenrek van Jan- en sieraden, brilletjes en tassen in grappige standaards en wandrekken. Ze hebben ook als enige het verkooprecht op de unieke cd-walldisplay van Edwin. De kleding is echt party-gericht en exclusief (van elk model 1 stuks) vaak van beginnende ontwerpers op academisch niveau. Extreem, gedurfd stofgebruik, prints en stretchmaterialen maar wel draagbaar en van kwaliteit. Prijzen op aanvraag.
Je kunt er altijd binnenlopen, rondneuzen en de kans op koffie is groot. Een creatieve tent vol House en leuke mensen. Beslist een aanwinst in de scene!
(Als sommigen onders ons zich afvragen. waarom de parties op zondag? Fabulous probeert op deze manier een minder doorsnee publiek te trekken, het meer exclusief te houden en mensen te trekken die er echt voor gáán. Daar zit best wat in.)

Adres: 1e jan Steenstraat 149.
Telefoon: (020)-664 01 80



TRANCEDOME

Tekst: Bart

Foto: Eddie Stankowski

Opende een dag eerder met iets minder spektakel, maar is ook zeker de moeite waard. Plaats van handeling is een voormalige kunstgalerie aan de Nieuwezijdsvoorburgwal. De kleding is hier niet zó experimenteel, maar ook hier gaat het om exclusieve 'one-of- a-kind' mode. En ook hier is alles weer handgemaakt, en wel door Nina en Rosie, de dames die de zaak ook runnen. Zij hebben hun best gedaan, want de hele winkel is zeer snel opgezet. Dat had wel tot gevolg dat er bij de opening bijvoorbeeld nog geen naambord hing en de herencollectie nog even op zich liet wachten. Die is inmiddels wel gearriveerd en is - net als de damescollectie- echte partykleding. Daarbij werd leuk gebruik gemaakt van verschillende stoffen en ongewone details. Hier en daar hangt er wel een "gedateerd" jasje, maar Trancedome biedt een leuke en eigen stijl kleding. Zo hangt er bijvoorbeeld ook uitgaansmode uit Brazilië.

Wat Trancedome echt interessant maakt voor, met name heren die nog geen goede party-outfit hebben, is dat je er op verzoek je eigen kleding kunt laten maken. Heb je een idee en eventueel ook de stof, dan kun je er mee langskomen en wordt naar jouw eisen die kleding gemaakt. Dat geldt ook voor kleding die je in een tijdschrift hebt gezien, maar waar je niet aan kunt komen(zoals een echt paar jaren '60 flyerpants). Dit alles gebeurt niet tegen woekerprijzen en is dé ideale manier om aan je favoriete outfit te komen. Verder heeft Trancedome ook nog sieraden, acessoires en is er de galerie!

Als je de zaak binnenkomt, zul je waarschijnlijk eerst even bij de fotowand blijven staan. Twee van de muren zijn namelijk volgehangen met partyfoto's van fotograaf Eddie Stankowski. Zie je jezelf er niet bij staan, blader dan eens de fotoboeken door die ook vol staan met foto's van recente feesten. De fotowand hangt er permanent, maar Trancedome wil daarnaast elke week een nieuwe tentoonstelling in haar zaak hebben om zo beginnende kunstenaars de kans te geven hun werk tentoon te stellen. Tot nu toe hingen er bewerkte shirts, futuristische klokken en tekeningen aan de muur, maar iedereen die ook werk heeft wat hij/zij aan het publiek wil tonen is welkom. Reden genoeg om aan deze winkel ook eens een bezoek te brengen!

St. Luciensteeg 24/Nieuwezijds-voorburgwal 351.
Telefoon: (020) 625 21 57

NEW ON NATURAL

DAWN heaven
NT 6704065

4th MEASURE MEN
4 YOU NT 6704053

CHESTNUT Pot Of Gold
the remixes
NT 6704033 R

NATURAL IS DISTRIBUTED BY: NETHERLANDS: I.M.C. KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND / TEL. 04750-24499 - FAX. 04750-25999
BELGIUM . NEWS. KASTEELLAAN 421 . 9000 GENT . (B) / TEL-32.91-250230--FAX-32.91-331049

RE-OPENING WILD! SHOP

tekst: Sasia James & Diane Anthony

Iedereen kent de Wild! shop wel, gevestigd in de Amsterdamse kerkstraat en voorverkoopadres voor een groot deel van de Nederlandse parties. Twee jaar geleden begonnen met naast de kaartverkoop een collectie shirts, die later werd uitgebreid met hoeden, sieraden en wat dameskleding. Nu is de Wild! weer open en heeft er een nieuw interieur en een kapperszaak, Wild Cuts, bij. Wij waren onder de indruk van de new look (geheel in tijgerprint) en besloten Ivan en Amanda, die de zaak van Michelle overnamen, eens wat vragen over de nieuwe Wild! te stellen.

Ivan en Amanda komen allebei uit Newcastle en woonden daarna 6 jaar in Londen. Ivan zat daar in de muziekwereld, speelde in een band en Amanda werkte als kapster in een toonaangevende Londense kapperszaak, waar ze veel artiesten en ook BBC-nieuwslezers kapte. Voor elk wat wils dus.

*Waarom beviel de oude wild! jullie niet meer?

I+A: "Allereerst moest het image wat veranderd, het moest er mooier uit komen te zien. We wilden de klanten meer bieden dan alleen een voorverkoopadres. Gewoon een professionelere aanpak."

*Gaan jullie je nog in iets specialiseren?

I: "Jazeker, ik wil meer met muziek gaan doen. We willen op maandelijkse basis tapes gaan uitbrengen. De muziek is afkomstig uit o.a. Leeds en is speciaal voor ons opgenomen in kleine studio's. Ze zijn alleen bij de wild! verkrijgbaar. Check it out soon!

*Wat voor kleding willen jullie gaan verkopen?

A: "We gaan natuurlijk gewoon door met de verkoop van allerlei shirts (o.a. Mambo) en we willen ons ook meer gaan specialiseren in dameskleding. Verder meer aparte hoeden, sieraden e.d."

*Kun je ons iets meer over Wild Cuts vertellen?

A:"Ja, dat is dus de kapperszaak en ik doe alles zelf. Ladies and Gentlemen, alle stijlen: Ik verf alle kleuren, bijknippen van lang haar, wild, 50´s style of netjes, vrijwel alles is mogelijk. Laat je dus niet misleiden door de naam."

*Hebben jullie nog plannen voor de toekomst?

A: "We hopen in de toekomst meer modeshows te geven in combinatie met bijvoorbeeld hairshows en verder, nog even bijdraaien."

Wild! shop
Kerkstraat 104
Amsterdam
(020) 626 07 49

ATTALOS
Import Records
1981 -
Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

Dansant en Du Midi by
UNIVERSAL SPACE PRODUCTIONS
YOUR HOSTS : BAS & JULES (BASH-O)
OUR GUEST
FRANK DE WULF (BELGIË)
presales
OUTLAND RECORDS ZEEDIJK 22 AMSTERDAM
DESYA PRINSENSTRAAT 88 DEN HAAG
TINSELTOWN NIEUWE BINNENWEG 54 ROTTERDAM
OFF THE WALL NIEUWSTRAAT 115 A DEN HAAG
19th of december 1992
time & place
FORMER CINEMA 'DU MIDI'
2e DE CARPENTIERSTRAAT 141
DEN HAAG
TRAMS 3,6,7 FROM CENTRAL STATION
STARTS AT ELEVEN
NO COMMERCIAL INTERRUPTIONS

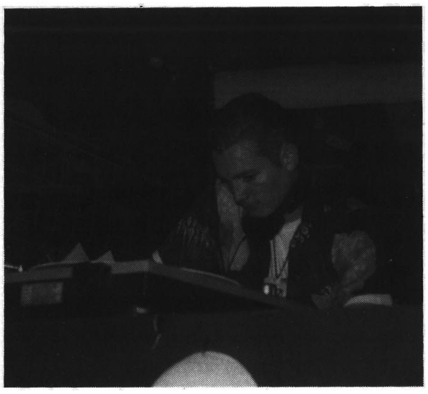
WONKA BEATS

tekst: Frank en Joost,
foto´s: Sven van Hermon

Wonka is momenteel waarschijnlijk het populairste underground label van België. Het kenmerkt zich door een dromerig, bijna sprookjesachtig geluid, gecombineerd met een vleugje Tribal-House. Het Wonka-team bestaat uit Sven van Hees(24), Remy Unger(24), Stefan "Bobo" Kalonji(23) en Koenie van Immerseel(24). Met de laatste twee had Bassic Groove een gesprek in Antwerpen.

*Hoe is het Wonka-team bij elkaar gekomen?
Bobo:Ik trok vroeger veel op met Koen en toen we ongeveer 19 jaar oud waren, mochten we bij USA-import onze eerste plaat maken, dat was ´Deck 8.9`.
Koenie:Door Stefan heb ik de muziek leren kennen en Sven kennen we van Liaisons D en van de winkel.
B:Sven was radio-discjockey met zijn bekende radio-programma Liaisons Dangereuses op de zender SIS in Antwerpen. Liaisons D en Deck 8.9 waren zo´n beetje de enige twee groepen in Antwerpen, en daarom was er in het begin een beetje concurrentie tussen ons.
K:Sven kreeg een kans om hier in de studio te komen werken en toen zijn we gaan samenwerken.
B:Het is wel een geluk geweest dat we met Sven hebben kunnen werken. Sven mag toch worden beschouwd als één van de beste muzikanten van België.
K:Sven heeft zelf alles geleerd in de studio, niemand wilde hem iets leren. Hij heeft zelf een paar maanden in de studio gezeten en toen kon hij het gewoon ineens.
*Wat doen jullie naast muziek maken, werken of studeren jullie?
K:We werken alletwee in de platenwinkel USA-import in Antwerpen. We maken muziek, we draaien platen, we verzamelen platen, we zijn verslaafd aan platen.
*Waar komt de naam ´Wonka´ vandaan?
B:Van de film ´Sjakie en de chocoladefabriek´.
K:Dat was onze lievelingsfilm in onze kindertijd.
B:En we zijn ook nog een beetje kind gebleven, dus....
K:En de muziek is ook een beetje kinderachtig.
B:Hahahahaha!
K:De melodietjes bedoel ik.
*Wat is de achterliggende gedachte achter Wonka?
B:Het moet een verhaal blijven, achter iedere plaat zit een verhaal.
K:Ik vind dat het platen moeten zijn die je helemaal kunt uitluisteren, je moet ze een paar keer horen om ze mooi te vinden. Maar wat we eigenlijk met de muziek bedoelen, vroeger hadden we een discotheek hier in Antwerpen, ´Ancienne Belgique´, waar ze veel Afrikaanse muziek speelden.
B:Die discotheek is eigenlijk een soort grondlegger voor de New-Beat geweest.
K:De muziek van toen uit de AB heeft duidelijk een invloed op onze platen.
*Over welke release zijn jullie het meest tevreden? Qua plaat die jullie het meest bij Wonka vinden passen.

B + K:Aquastep en de Traveller deel II.
K:Deze passen het best bij de film. Alle Wonka platen moeten eigenlijk bij de film passen.
*En het Wonka-mannetje, waar komt dat vandaan?
K:Er was iemand die de hoezen maakte, en die kwam ineens aanzetten met het Wonka-mannetje, puur toevallig.
B:Dus het grafisch concept staat wel los van de muziek, maar we vonden het wel heel mooi.
K:Binnenkort komen er 3 nieuwe hoezen en die zijn echt fantastisch.
BG:Na de eerste drie platen zie je een lichte verandering in stijl,is daar bewust voor gekozen?
K:We willen proberen voort te gaan, te evalueren.
B:Dat is ook nodig.
*Waarom veranderen jullie een succesformule?
B:Het mag ook niet té succesvol worden.
K:En het is nog altijd een beetje dezelfde stijl. Remy heeft een andere stijl, ik vind dat hij een beetje meer naar de Detroit-kant gaat, want wij gebruiken geen 909 en geen Techno-geluidjes. We samplen gewoon van alle platen die we kunnen samplen, vooral oudere platen.
B:De meeste van die platen kennen jullie wel, die steken ook wel in jullie platenbak, denk ik...Maar je hoort ze niet hè.
K:We gebruiken heel veel loops en we proberen van die loop gewoon een hele nieuwe loop te maken.



B:Sommige van onze platen moet je eens achteruit spelen, dan herken je misschien iets.
*hoe zouden jullie zelf de Wonka-sound typeren?
K:Gewoon, typisch Antwerps.
B:Typisch onze stijl.
K:Remy komt dan misschien niet uit Antwerpen, maar toch past zijn stijl goed bij Wonka.
*En hoe verklaren jullie het succes van deze sound?
K:We hebben gewoon geluk gehad, we hadden dit nooit verwacht.
B:Misschien zijn we op tijd geweest.
BG:Waar verkopen jullie trouwens beter, in België of in Nederland?
B:Ik denk in Nederland.
K:In Antwerpen heb je bijna geen House liefhebbers of het zijn allemaal

gabbers. In Amsterdam heb je platenwinkels die bijna geen gabber meer verkopen.

B:Dat is ook de reden waarom we Wonka zijn begonnen. In België wordt zoveel afschuwelijke “boem boem” muziek gemaakt. Niet dat we alles zo slecht vinden, maar we wilden toch eens met iets nieuws komen.

*Als er nu mensen zijn die een nummer gemaakt hebben in jullie stijl en het graag op Wonka uit willen brengen. Is dat dan mogelijk?

K:Daar bestaat altijd een mogelijkheid voor, maar tot nu toe hebben we nog niemand gevonden. Ze willen ons teveel namaken en we vinden het belangrijk dat ze ook een eigen sound hebben. De nummers moeten niet alleen kwaliteit hebben, ze moeten ook origineel zijn.

B:Voor ons telt de kwantiteit niet.

K:De verkoop doet ons niets. Onze baas ziet dat soms wel anders.

*Wat vinden jullie zelf van de grote Wonka merchandise-hype?

B:Dat moest normaal een kleine merchandise zijn, maar die is uitgegroeid tot een hele grote.

K:Onze baas zag daar een beetje geld in. We vinden het niet zo belangrijk, het belangrijkste is nog altijd de muziek.

*Hoe lang denken jullie nog door te gaan met Wonka?

K:Tot we denken dat we aan iets anders moeten beginnen en dan denk ik dat we met een nieuw label komen. Ik wil het succes niet langzaam laten uitdoven.

B:Ja, anders zeggen ze straks:”Dat was in de tijd dat Wonka nog goede dingen uitbracht.”

*Wat zijn jullie voorlopige plannen voor de toekomst?

B:Binnen twee weken komt mijn lievelingsnummer uit: ‘Tranceglobal Transission’ van Jambo.

K:Dus eerst Jambo, dan aquastep remixes van Carroussel door Dimitri en Eric.

B:En een ‘Oempa Loempa’ remix van de Traveller, en misschien een Ralphie D remix.

K:Daarna komt Serendipity, een remix van ‘It´s just a feeling’ plus twee nieuwe nummers.

B:En nummer tien, ‘THE GREAT SURPRISE!’

K:Daar wachten we nog wat mee, dat zal voor een volgende keer zijn!

drome verovert

tekst: René Passet

Naar aanleiding van een obscure release vanuit de Domstad kwamen we op het spoor van Drome. Drome blijkt een kunstzinnige octopus, die haar tentakels in vele kunstdisciplines kronkelt. Zo is er Drome Magazine, Drome Radio, Drome Televisie & Video en Drome Sound...

En die laatste tak blijkt verantwoordelijk voor één van de meest verrassende Nederlandse House-releases van dit jaar. “Nou nou, tut tut”, hoor ik de kritische lezer nu tegensputteren; maar die lezer is het dan wellicht niet gelukt om één van de 250 (handgenummerde) Future Classical Appendix-A Cassettes te bemachtigen. Wie dat wel is gelukt hoort in ruim vijfenzestig minuten de meest vreemde produkties aan zijn oren voorbij trekken. Van de interstellaire tonen van het duo Syndrome tot de korte maar hevige acidstorm van Gijs Vroom`s ‘X-Centrix’ weet de tape te verrassen en te verbazen. Absoluut subliem is het openingsnummer ‘Paradise Disowned’ van DJ Paradize. Een langzaam opbouwende instrumental met vervreemdende geluiden (zelfs backwards) en een fantastische drive.

Één van de mensen achter het Drome Sound project is Richard van der Giessen (alias DJ White Delight) uit Utrecht. Gevraagd waar Drome nu precies voor staat, vertelt hij: “Het is in feite een multimediaal platform voor allerlei disciplines en nieuwe initiatieven hierin. Het werkterrein spreidt zich uit van Utrecht tot aan de Europese grenzen. Men wil de subculturen onder de aandacht brengen van het publiek en de Housestroming maakt daar wezenlijk deel van uit.” Dat verklaart de cassette. Maar er is dus meer: een regelmatig uitkomend blad, uitzendingen van Drome via de lokale TV-omroep, eigen videoproducties en tot voor kort ook radio-uitzendingen. “Ja, maar daar zijn we inmiddels mee gestopt omdat we via de lokale omroep Utrecht toch te weinig luisteraars bereikten.” In totaal blijkt de stichting Drome zo’n zeventig mensen te tellen die betrokken zijn bij één of meerdere takken. Vooral de TV- afdeling is goed bezet. Er wordt onderling ook regelmatig samengewerkt, zo wordt de muziek bij het kunstprogramma “Januari” wel eens verzorgd door Drome-muzikanten en geschiedt de lay-out van de cassettes in samenwerking met het blad.

*Wat zijn de plannen voor de toekomst wat betreft Drome Sound ? “Half november komt de tweede cassette uit. Gelukkig zijn de kosten van de eerste inmiddels terugverdiend. De tweede tape bevat ook weer een aantal fantastische nummers, bovendien is de geluidskwaliteit ten opzichte van de eerste verbeterd.”

*Er ligt geen CD in het verschiet ?

“Vooralsnog niet, maar Drome heeft geheel onverwacht één of andere Europese subsidie gekregen van 5000 ECU. We hadden ons ooit eens ingeschreven voor een culturele wedstrijd. Wellicht wordt besloten om dat geldbedrag te investeren in een CD.”

*Wat is eigenlijk het doel van de cassette-releases?

“Allereerst zien we het als een tijdsdocument van dansmuziek. Daarnaast fungeert het als een soort presentatie naar platenlabels toe van nieuwe talenten (Goede demo’s zijn dan ook meer dan welkom bij Drome). Bovendien zijn cassettes een goedkope en snelle manier van releasen.”

Dat de presentatie werkt, blijkt wel uit het feit dat mijn favoriete track -Paradise Disowned- binnenkort op vinyl gaat uitkomen. Ook voor het gemengde duo Syndrome is reeds belangstelling.

Er zijn nog overigens enkele exemplaren van de eerste Drome tape te verkrijgen. Schrijf in dat geval naar:
Drome Sound, Postbus 1224, 3500 BE Utrecht
Hier kun je ook terecht voor alle overige informatie.

BASIC BEAT RECORDINGS HOLLAND

BASIC BEAT RECORDINGS
Hèt Rotterdamse dance-label

NOW AVAILABLE:

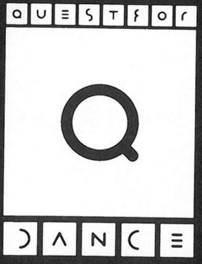
Virtual Circuit - "Original Aboriginal"

Thotful Spot - "Hot-Low"

Ronald's State of Natural High - "I feel so good"

Quest for Dance - 12 track verzamel CD

ADVIESPRIJS: f.29,95



Quest for Dance
De 12 track verzamel CD van het Quest for Dance thema feest in Nighttown.
Met werk van DJ's en artiesten die op deze party te horen waren.
O.a. Remy presents the traveller, Ralphie Dee, Jochem Paap, Marcello, TFX, Hyper-U.

MARKETED AND DISTRIBUTED BY IMC

Jazz Dance

tekst: Walter en René

ACID JAZZ COLLECTION THREE - LATIN,SOUL & DANCE (CD ACID JAZZ-US)

Naast de prima "Totally Wired" en de "Jazz" verzamelaars komt het Acid Jazz label nu met een derde serie compilaties op de proppen: Latin, Soul & Dance (LSD). Vol verwachting klopt ons hart.
Zijn de eerste twee series hoofdzakelijk een Britse aangelegenheid, 'Latin Soul & Dance' bevat hoofdzakelijk onbekende Amerikaanse artiesten. De opnames zijn gemaakt in de Woods-studio "somewhere in Southern California or Old Mexico". Juist ja...
Maar wat een teleurstelling! In plaats van opzwepende latin krijgen we in het openingsnummer een drumcomputer te horen, die een poppy niemandalletje ondersteund. En zo gaat het door: nummer na nummer brave popdeuntjes met Jazzy invloeden. Zangeresje Varela, Grace Cale's Banana Republic, Leroy Gomez', ze doen allemaal hun best maar het is het toch niet hoor.
Het ontgaat me enigszins wat het label ertoe beweegt om deze plaat uit te brengen. Wellicht is L.S.D. in eerste instantie bestemd voor de Amerikaanse markt, want hier in Europa valt voor de plaat weinig eer te behalen.(René)

RAY CARLESS - MAMA TOLD ME SO (12"/TRIPLE EARTH/UK)

Op deze promo zijn voor de belangstellenden twee versies van beide tracks te vinden. De makers dachten slim te zijn door de naam van een bejaard artiest iets te veranderen, aangezien dit de aandacht trekt bij het platen kopende publiek. Ook de naam Joe sample doet je denken te zijn gestuit op iets wat kwaliteit herbergt.
Nu over naar de realiteit. Mama told me so heeft een zeer funky intro.. Het logische vervolg zal dan wel een dito nummer zijn. Fout, op het intro na is dit een geheel pretentieloos geheel. Er wordt professioneel gespeeld door de heren musici, maar wel van het 'dertien in het dozijn' soort. Ook de vocale versie van dit nummer boeit niet door twee ingehuurde vocalisten die de Engelse taal beheersen op het niveau van een Moskoviet.
Een ander verhaal, de B-kant, eerste versie. Meer tempo, een paar verdwaalde calypso-orkestleden en een op hol geslagen sax-speler. Zijn we er nog? De vokale track tapt uit een ander onzuiver vaatje. De producers dachten een visitekaartje te willen afgeven om ooit een keer voor het Dorado-label te mogen musiceren. Om de spanning niet verder op te voeren zal ik alvast verklappen, dat dit ze niet gelukt is. Dit komt onder meer door een Italiaans klinkende stem die de drumcomputer niet kan bijhouden. Vandaar ook misschien dat hij zijn mond voor driekwart van het nummer houdt.
Beschik je over goede zenuwen en ben je niet snel in slaap te sussen (A-kant) of op stang te jagen (B-kant), dan is dit wat voor je.(Walter)

DIV.: MOVIN' ON 2 (CD/2 x 12""RUMOUR RECORDS-UK) RULCD301

Young Soul Rebels gezien? Die heerlijk ontwapenende film over de Londense jeugd in de jaren '70 waarin de Britse soul & funk zo'n belangrijke rol speelde. Welnu, Movin' on 2 bevat de Young Soul Rebels van de jaren negentig. Een fantastische verzamelaar vol met gelicenseerde, voorheen vaak moeilijk verkrijgbare 12 inches. Duidelijk wordt dat de Britse soulmovement springlevend is, met Movin' on kan je alle kanten op. Zo is er het heerlijk relaxed rollende 'Revival' van Martin Girault (haar debuutplaat en meteen een grote hit.), wordt Massive Attack naar de kroon gestoken door Deep Joy met hun 'Something Inside' en bewerkt Rohand Delano niet onverdienstelijk een oud nummer van Kleeer. De vlam slaat echter pas goed in de pan bij Koó Doó's 'Got To Be You'. Een fantastisch funkende instrumental waarin blazers de boventoon voeren en de saxofoon meerdere malen de hoofdrol opeist. Al met al prima smakend voer voor soulkikkers & Jazzy geezers ! (René)

NO SÉ EP (EP/NATURAL OVERDRIVE/DSTL)

Recensenten vinden het leuk om nieuwe dingen ergens bij in te delen. In dit geval is het alleen niet zo makkelijk. Op deze duitse release prijken vier moeilijk te categoriseren nummers. Met de zeer oosters klinkende nummers scheppen ze geen verwachtingen die ze niet kunnen waarmaken. 'No Sé' moet je flink pitchen wil je het tussen het Housegeweld heen kunnen draaien.Er zit een leuk Suzanne Vega hear-alike stemmetje in en aan kracht ontbreekt het ook zeker niet. Dit is dus een quasi-Housenummer.
Op 'Blue' wordt de Xylotoets op de Keyboard steeds op de juiste manier in beroering gebracht. Het is echter zeer Jazzdance getint. 'Sechs Tage' stamt uit de hiphop hoek met name door de breakbeat. Ze verraden hun enigszins discutabele afkomst door een Duitse sample te gebruiken. 'Santablo' doet weer supervrolijk aan met leuke akkoorden. Nu is de trend weer dance.
Verandering van spijs doet eten zal een hoofdmotto zijn geweest van de bedenkers van deze orginele EP. Jazzdance publiek kan dit blind kopen.(Walter)

RAD.: RADIFIED (CD SOULCIETY-DU)ME005/92

Jazzdance uit Duitsland, wie had dat kunnen denken? En toch komt RAD. wel degelijk uit Hamburg en maakt deel uit van de Soulciety Funky Family. Het is op z'n minst verrassend te noemen dat er bij onze nuchtere en zakelijke oosterburen toch nog zulke funky piepeltjes wonen. Nadat de S.F.F. verzamelaar een paar maanden terug ons al aangenaam verraste is er nu dus een compleet album van het zeskoppige gezelschap geformeerd rond zangeres Rad. Door haar stem plaats ik in eerste instantie hun stijl ergens tussen Deeelite en de Brand New Heavies, maar zodra het salsageweld van Veinte Y Dos losbarst of de cha cha cha drie nummers verder, wordt deze stelling weer gelijk teniet gedaan. Maar waarom wil ik altijd zo graag hokjes gebruiken? Het is gewoon goed wat hier ten gehore wordt gebracht en of ze daarbij nu een duwtje in de rug krijgen van het Britse Push of niet, het swingt tien nummers lang als de neten. En wat is die sixties coverfoto toch knotsgek!(René)

REPERCUSSIONS - FIELD TRIPPIN' (12"/MO WAX/USA)

De hype van de laatste editie van de New Music Seminar eindelijk ge-released. Wat betreft concept kunnen we simpel zijn: Steengoede Jazzdance die de Brand New Heavies bij vlagen doet verbleken. Laatsgenoemden hebben in dit gezelschap dan ook een geducht concurrent van formaat. Op de bijgeleverde info-slip staat te prijken, dat er NEW SOUL wordt bedreven. Persoonlijk vind ik alles best, geef het beestje maar een naampje. STRICTLY LIVE AND SAMPLE FREE, terug naar de essentie van muziek dus. De dub verrast je ook in positieve zin, door toevoeging van instrumenten die niet verzanden in het nodeloos uitslaken van muzieknoten. Dit was dus de Promise track in een notedop. 'Field Trippin' is meer outta street. En klinkt dan ook minder als in de studio gemaakt.
Deze super sensatie gaat binnen de kortste keren de gehele Dance-industrie op zijn kop zetten. Dit omdat dit gezelschap op precies de juiste wijze hun gevoelens door middel van muziek weten te etaleren. TOP! BUY OR DIE!!(Walter)

THE HAZARDOUS DUB COMPANY: DANGEROUS DUB VOL. 1 (CD ACID JAZZ- UK)JAZID CD 52

Acid Jazz zoekt het in de breedte. Want naast de Latin, Soul and Dance verzamelaar is er nu ook een heus reggae/dub album op het label verschenen. Naast twee gezongen nummers overheerst in de overige acht dan ook de zware baslijn, bijgestaan door traag voortslepende drums en dit alles in zware echo gedompeld. Dubmuziek vind ik persoonlijk de perfecte treinreis-muziek: in een staccato ritme glijdt het landschap voorbij, ondersteund door nimmer stoppende basloopjes en rimshots. De vieze raampjes weerspiegelen de slechte persingen waarop de platen vaak verschijnen. De dubs die op 'Dangerous Dubs' ten gehore wordt gebracht klinken me daarom eigenlijk iets te klinisch, te perfect opgenomen. Toch is het geen slechte plaat geworden, vooral als op 'Organic Dub' en 'Running Dub' de "freak out knop" een flink eind open gaat valt er wat te beleven. Beware of your speakers...(René)

CHAPTER & THE VERSE: RENEWED TESTAMENT (CD TEN RECORDS-UK) DIXCD 114

Het tweede hoofdstuk van Anniff Cousins en Colin Thorpe draait zijn rondjes in mijn speler. Niet meer op RHAM! Records (het label waarop 808 State en A Guy Called Gerald ook begonnen zijn) maar op majorlabel Ten. De House-invloeden die op het debuut 'Great Western Street' nog hoorbaar waren zijn nagenoeg verdwenen. Gebleven is de sociale bewogenheid van de heren, die al gelijk in het openingsnummer 'Put the B Back' naar voren komt en blijft terugkeren in nummers als 'Stories', 'Human Ruce' en 'Maggie's Children'. Het is een rare gewaarwording voor de luisteraar om over de soms zoetgevooisde Jazzy muziek zulke confronterende teksten te horen. Chapter lijkt te willen zeggen: "Ga uit, vermaak je, maar vergeet niet de problemen op straat". 'Renewed Testament' is een groeiplaatje, er kan op gedanst en geschuifeld worden, er staan rustpuntjes op (vaak gezongen door The Verse: Debbie en Paulette), er wordt gerapt en tenslotte komt er toch een vleugje House voorbij zweven. Jazzy grooves overheersen echter op dit bijzondere album.(René)

INSTANT HOUSE: AWADE (12""JUNGLE SOUNDS-US)JS1204

Dit is me toch een merkwaardig plaatje. Vlees noch vis, geen House en geen Jazz, maar wel met beide elementen in zich. Als basis een strak keyboard-loopje en percussie. Daaroverheen kronkelt zich een nimmer aflatend saxofoontje dat op den duur behoorlijk irritant dreigt te worden, maar toch ook weer precies op z'n plaats lijkt te vallen. Niet een plaat die je thuis vaak voor je plezier zal draaien, maar inventieve DJ's kunnen met de Rainforrestside het publiek flink op het verkeerde been zetten. En begrijp jij de waarschuwing op het label: "Smoking Milk Can Kill You"?(René)

De meest prominente vrouw

Jullie hebben vast wel eens een vrouwelijke dj horen draaien. Mocht dit niet het geval zijn dan kun je ze nu alvast leren kennen zodat je ze snel kunt gaan beluisteren. Want we hebben acht meisjes/vrouwen gevonden die zich niet onverdienstelijk manouvreren door het voornamelijk mannelijke dj-land. Deze keer laten we je kennis maken met Eva,100% Isis, Lady Dames en miss Djax. Maar vergeet ook volgende maand niet te lezen want dan komen Claudette, Natasha, Aïda en Mutjara aan de beurt. We stelden ze allemaal dezelfde negen vragen. Lees snel wat zij te vertellen hadden!

VRAGEN

1 WAT IS JE ARTIESTENNAAM?

2 WAT IS JE EIGEN NAAM, HOE OUD BEN JE EN WAAR WOON JE?

3 WANNEER BEN JE BEGONNEN MET DRAAIEN EN WAAR? WAT VOOR STIJL VAN MUZIEK DRAAIDE JE TOEN JE NET BEGON?

4 WAT VOOR STIJL (VAN HOUSE) DRAAI JE NU? EN DRAAI JE ERGENS VAST?

5 HEB JE NAAST HET DEEJAYEN NOG ANDERE BEZIGHEDEN?

6 WIE IS JE FAVORIETE DJ QUA
A) STIJL VAN DRAAIEN/ TECHNIEKEN?
B) PLATENKEUS?

7 HEB JE ZELF AL EENS IETS OP PLAAT UITGEBRACHT OF HEB JE PLANNEN IN DIE RICHTING?

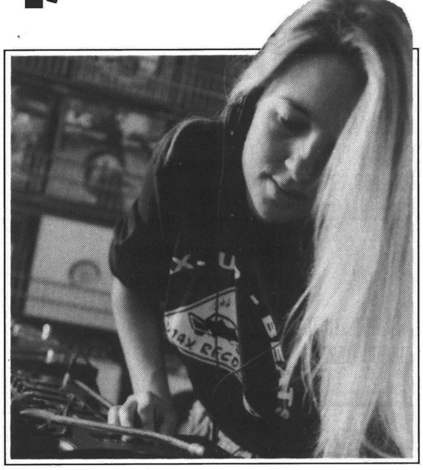
8 WAARAAN LIGT HET VOLGENS JOU DAT ER NOG ZO WEINIG VROUWELIJKE DJ´S ZIJN?

9 WAT VOOR DOEL HEB JE NOG VOOR OGEN? HEB JE NOG IETS TE VERTELLEN AAN DE LEZERS VAN BASSIC GROOVE?

DJ 100% Isis

1. DJ 100% Isis.
2. Isis van der Wel; 17 jaar; Warmond (Leiden).
3. Ik draai nu ruim een half jaar. Eigenlijk ben ik gelijk professioneel gaan draaien. De eerste keer dat ik in een club draaide was in Hotel de Ville in Leiden. De eerste keer dat ik op een feest draaide was bij de Tom Tom club in juni van dit jaar. Voornamelijk House.
4. Funky House, (Soul)Techno (geen hardcore!), Tribal, JazzyHouse, soms Garage en verder draai ik aan het begin van de avond vaak Ambient/Space. Ik draai nu sinds ongeveer drie maanden elke donderdag in de RoXY samen met Dimitri. Ook heb ik plannen met Hotel de Ville. Verder draai ik ook op allerlei feesten in binnen- en buitenland (o.a. Café d´Anvers, Passion, Tumult, Tsjechoslowakije, etc.). Ik heb ook allerlei plannen met verschillende organisaties en clubs, maar daar ben ik nog mee in onderhandeling. Let maar op de flyers!
5. Ik zit momenteel nog op school(VWO).
6. A) Dimitri.
B) Een combinatie tussen Dimitri en wat ik zelf draai.
7. Nee, maar ik heb wel enkele aanbiedingen gehad om een plaat te maken (o.a. BeST/ Outland/ Wonka en Tink!). Ik wil ook zeker een plaat maken, maar eerst wil ik me vooral bezighouden met het verbeteren van mijn draaitechnieken.
8. Er zijn bijna alleen maar mannelijke dj´s. Ik denk dat meisjes over het algemeen minder initiatief nemen dan jongens. Ze kijken eerst wat andere meisjes doen en gaan dat dan ook doen. Sinds ik dj ben geworden zijn er heel wat meisjes ook ineens geïnteresseerd geraakt in het deejayen. Misschien dat er nu dus verandering in komt. Een tweede reden lijkt mij dat deejayen wel even leuk is, maar op den duur vrij veel geld, tijd en moeite kost. Dit is natuurlijk al gauw een reden om er mee te stoppen.
9. Wat mij te gek lijkt is om een keer heel ver weg te draaien. Bijvoorbeeld in Japan, Amerika of Australië. En een eigen plaat maken natuurlijk!

velijke DJ´s op een rij; deel 1



DJ Eva

1. DJ Eva
2. Eva; 23 jaar; Amsterdam
3. Ik ben begonnen in het 'nijlpaardenhuis' . Dat was een rollerskate-discotheek in Amsterdam. Toen was ik bijna 16 en ik wist nog niet wat mixen was. Daarna heb ik heel lang niet meer gedraaid, tot juli van dit jaar.
4. Mooie House, dat is voor mij swingende en melodieuze House. Ik draai nu nergens vast, maar wel op feestjes en in clubs (o.a. Tom Tom club, Mazzo, Zuiderbad).
5.Muziek maken!
6. A, B) Geen voorkeur
7. Ik heb wel eens wat opgenomen, maar er is nog nooit wat uitgebracht. Ik maak wel al een tijd muziek en heb dus wel plannen in die richting. Ik schrijf zelf ook teksten. De muziek die ik maak is slowdance.
8. Misschien zijn ze bang of denken ze dat er niet eens aan dat ze het wel eens kunnen worden. Ik weet het niet, maar ik vind het wel jammer.
9. Ik wil gewoon nog héél veel draaien!

DJ Lady Dames

1. DJ Lady Dames
2. Sandra Dames; 29 jaar; Amsterdam.
3. In september 1990 ben ik begonnen met mixen. Destijds ben ik bij Dano gaan wonen en die heeft me de kneepjes van het vak bijgebracht. De eerste keer dat ik op een feest draaide was een Mayhem feest in de Wielingen. Ik draaide toen stevige House.
4. Nu draai ik nog steeds wel harde platen, maar ook wat minder harde. Platen die ik draai moeten vooral lekker ritmisch in elkaar zitten. Ik draai nergens vast. Wel op parties (o.a. Multigroove, Mazzo, Video dance trance, Sporthallen zuid, Drieluik en Wenen).
5. Naast het deejayen ben ik moeder. Ik heb een kindje van vijf en er is een tweede op komst (December). Ik heb pas een opleiding voor systeem- en applicatiebeheerder afgerond, dus na de bevalling ga ik in ieder geval voor die functie solliciteren.
6. A) Dano en Jeff Mills (underground resistance)
B) The Dreamteam (Dano, The Prophet, Buzz fuzz), Jeroen, Gino en Spider.
7. Nee en ik ben het ook niet van plan. Wel denk ik af en toe mee als Dano een plaat maakt.
8. Geen idee. Misschien durven ze niet, want het is een echte mannenwereld. En het is best hard werken, je bent de hele tijd heel geconcentreerd bezig. Bovendien heb je een opstapje nodig om te beginnen. En misschien hebben veel vrouwen er simpelweg geen zin in.
9. Ik heb geen echte ambities met draaien. Meestal draai ik samen met Dano en dat is gewoon hartstikke leuk. Als team zetten we een leuke avond in elkaar. De vrouwelijke touch is dan goed te horen. Waar ik soms een beetje mee zit, zijn feesten waar je als dj doof wordt van de monitor omdat de organisatie er te weinig geld aan besteedt. Ook heb ik een hekel aan plaatjes die andere steden of dj's afkraken. Maar ik zou graag de mensen bedanken uit de Housescene die elke keer weer zoveel mensen een echte ´uit je dak avond` geven, te gek hoor!

DJ Miss Djax

1. DJ Miss Djax.
2. Saskia Sleegers; 30 jaar; Eindhoven.
3. Ik ben begonnen in discotheek "Fox" te Eindhoven in 1979. Ik draaide toen veel Disco, Soul, Funk en Reggae. Verder heb ik gedraaid in: 1979-1980; Fox en Maddox in Eindhoven (Disco, soul, funk en reggae), 1981-1982; The Jam in Eindhoven (Soul, funk, reggae en salsa), 1983-1984; Kix in Eindhoven (New wave, funk en dance), 1985-1990; Berlage in Eindhoven (Rap, swingbeat en House), 1991-1992; Carte Blanche in Weert (House).
4. Underground, Techno en Acid-House. Ik draai nu bijna alleen in het buitenland (o.a. Frankrijk: Parijs, Lyon; Duitsland: München, Keulen en Berlijn; Zwitserland: Basel).
5. Ik heb acht jaar bij import-platenwinkel 'Bullit' in Eindhoven de dansafdeling beheerd. Bij distributeur 'IMC' heb ik twee jaar de export gedaan. In 1989 ben ik met mijn eigen platenlabel 'Djax records' begonnen.
6. A) DJ Overload uit Detroit (draait met vier draaitafels).
B) DJ Armando uit Chicago (veel unreleased materiaal).
7. Nee, ik heb wel vijf jaar basgitaar gespeeld in een band. Ik heb wel plannen om zelf een plaat te maken, maar op het moment heb ik het te druk met mijn platenlabel.
8. Geen idee.
9. Niets, ik ben erg tevreden!

PARTY-INFO

19 NOVEMBER

LUXOR
"SMILEY ON ACID"
DJ'S: SIR PAUL JAY, MR JOOST VAN BELLEN
PRIJS: 10,-
ADRES: LUXOR, WILLEMSPLEIN 10, ARNHEM

21 NOVEMBER

GAULTIER JUNIOR
"CIRCUS HERTZ"
DJ'S: REMY, STEVE COP, ALFREDO
PRIJS: 45,- (ENKEL VV)
ADRES: MEERVAART, OSDORPPLEIN 205, AMSTERDAM

SERGE & CLAUDE "JOKER'S NIGHT"
ADRES:MANNEQUIN, 125.AVENUE DOLEZ, BRUXELLES

RAVE THE CITY IV
"EROTIC KINGDOM"
DJ'S: GIZMO, DARK RAVER, E-ONE
PRIJS:30,-VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES:STATENHAL, CHURCHILLPLEIN, DEN HAAG

26 NOVEMBER

MAZZO
"PER PER'S PARADISE"
DJ: PER
PRIJS: 7,50
ADRES:MAZZO, ROZENGRACHT 114, AMSTERDAM

26 NOVEMBER

LE CHEOPS
"SATELITE LIGHT"
DJ'S:PHILIP TRAIKOS, GEERT GALLE
ADRES:LE CHEOPS,
ROESELAARSESTRAAT 126, IZEGEM

TEKNOVILLE PARTY
ADRES:STUDIO CITÉ, LUMMEL (LIMBURG, BELGIE)

28 NOVEMBER

KABOOM!
"CHINATOWN"
DJ'S:YVES, ANTONY, GILBERT, JURGEN, HAPPY STEF
PRIJS:25,-VV/ 30,- AAN DE DEUR
ADRES:EXPOSURE, WESTDUINWEG 230, DEN HAAG

MULTIMANIA
"THE MALLORCA AFFAIR '92"
DJ'S:THE CREATOR, MENTAL THEO, THIMBLES, FREEK FONTEIN
PRIJS:35,-
TIJD:18:00 - 01:00 UUR!!!(AFTERPARTY-KAARTEN TE KOOP OP HET FEEST ZELF)
ADRES:JAARBEURS,
CROESELAAN, UTRECHT

PULSAR
"A COSMIC EXPERIENCE"
DJ'S:DIMITRI, MARCELLO, JOOST VAN BELLEN, PAGAN, RIV MASTER + MYSTERY GUEST
LIVE:C & C MUSIC FACTORY
PRIJS:30,-VV/ 37,50 AAN DE DEUR
ADRES:MARTINI HAL, GRONINGEN

29 NOVEMBER

LOTUS
"DIVA"
DJ'S: THIMBLES, RAMON
ACT: MODERN DANCE SHOW + TRAVESTIE-VERKIEZING
PRIJS: 15,- VV/ 17,50 AAN DE DEUR
VV: SACHA SHOES, DAAMES & HEEREN (DEN HAAG)

WAAKZAAMHEID
"SMILEY ON ACID"
DJ'S: SIR PAUL JAY, MR JOOST VAN BELLEN
PRIJS: 17,50 AAN DE DEUR
ADRES:WAAKZAAMHEID,
HOOGSTRAAT 4, KOOG A/D ZAAN

VV: OUTLAND, A'DAM, SORT OF LOVE, R'DAM, TWIST AND SHOUT, UTRECHT, GABRIËELL CLOTHING, DEN HAAG
ADRES: DE ROTONDE, HOUTRUSTWEG 108, DEN HAAG, NAAST DE HOUTRUSTHALLEN
PRIJS: 35,– VV.

5 DECEMBER

THE NEXT GENERATION
"BIO ATMOSPHERE"
DJ'S:TIM, ROY, KOSMO
PRIJS:20,-VV/ 30,- AAN DE DEUR
ADRES:DE HOEVE, HOOFDDORP

LIVE & DIRECT
"A TRIP TO DREAMLAND PART II"
DJ'S:BUZZ FUZZ, THE PROPHET, GIZMO, PETROV, ROB
LIVE:DJ ROB & MC JOE
PRIJS:30,-VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES:CENTRAL STUDIOS, GIETIJZERSTRAAT 3, UTRECHT

19 DECEMBER

HDL PARTNERS
"SOMETHING FOR YOUR MIND, THE FINAL"
DJ'S: REMY, DIMITRI, MARCELLO, KOENIE
LIVE: SPEEDY J, TFX, ERIC NOUHAN
PRIJS: 27,50 VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: RIJNHAL, OLYMPUS 1, ARNHEM

DRIE NUL DRIE
"LET'S GO NUTS"
DJ'S: JOS, EDDIE
LIVE: CONTRACT TO ESCAPE
PRIJS: 15,- VV/ 20,- AAN DE DEUR
(TWIST & SHOUT, OUTLAND)
ADRES: TAJ CENTRUM, OUDEGRACHT 245, UTRECHT

27 DECEMBER

FAB PRODUCTIONS & OUTLAND
"THE HOUSE OF LORDS"
DJ'S:DIMITRI, REMY, MARCELLO, ANTONY, ERIC NOUHAN, DERRICK MAY
PRIJS:40,-
ADRES:LIDO THEATRE, LEIDSEPLEIN, AMSTERDAM

23 JANUARI

ANGELS & DEVILS
DJ'S:REMY, DIMITRI + GUEST
PRIJS:35,-VV (BIJ DE BEKENDE ADRESSEN)
ADRES:NEDERLANDS DANSTHEATER, DEN HAAG

CLUB INFO

PERCEPTION
A NEW FRIDAY CLUB NIGHT WITH DJ PER(+ GUESTS)
WAAKZAAMHEID, HOOGSTRAAT 4, KOOG A/D ZAAN

LUNA DROME
"SCHOOL FOR SCANDAL"
EVERY SUNDAY : DISCO&CAMP&SEX&HUGGING& EXCERCISE&VARIETY&TOYS&HIGH HEELED HONEYS
BASEMENT, ROTTERDAM

IT CLUB NIGHT
EVERY FIRST WEDNESDAY OF THE MONTH THE IT WILL BRING YOU NEW EXTRAVAGANZA!
IT, AMSTELSTRAAT 24, AMSTERDAM

CELEBRATE LIFE!
EVERY FRIDAYNIGHT IN THE ROXY
ROXY, SINGEL 265, AMSTERDAM

MAZZO
MONDAYS: MANIC MONDAYS
TUESDAYS: FUTURE SOUNDS OF....DJ STEVE GREEN
FRIDAYS: CHOICE! GROOVY TRIBAL HOUSE, DJ PAUL JAY

CAFÉ D'ANVERS
THE CRUNCHY CRISTAL CLUB: "SHADES OF SOUND"
EVERY SATURDAY AND SUNDAY WITH VARIOUS DJ'S (REMY, DIMITRI, KOENIE, STEVE COP)
CAFÉ D'ANVERS,
VERVERSRUI 15, ANTWERPEN

TODAY'S TOP TUNES SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam • Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

TRAX

CHICAGO TRAX

RECORDS

Onderdeel van PRECISION Records, 932 W 38 PLACE te Chicago, de stad waar het allemaal begon. Larry Sherman, de eigenaar van Trax is toch wel één van de pioniers op het gebied van de produktie van Houseplaten. Welbekende namen als Mr. Lee, Frankie Knuckles, Phuture en zeker niet te vergeten Farley Jackmaster Funk brachten veel van hun werken op dit gerespecteerde label uit. Tijd dus om hun labeltje eens van wat nader te gaan bekijken!! Even diep in de archieven duiken en ziehier.... we kwamen met vrijwel de complete catologus naar boven!!

TRAX

TX-101 LE NOIZ
Wanna dance / Certainly
TX-102 VELEZ, JESSE
Girls out on the floor
TX-103 LE NOIZ
I'm scared / Get out
TX-104 FARLEY JACKMASTER FUNK
Jack the bass
TX-105 IRVING, KEVIN
Ride the rhythm (re-mix)
TX-106 FARLEY JACKMASTER FUNK
Funking with drums again
TX-107 LAWRENCE, VINCE
Virgo tracks again
TX-108 VELEZ, JESSE
Super rhythm again
TX-109 HARDY, RON
Sensation
TX-110 SCREAMIN' RACHEL
My main man
TX-111 SENSOUS MAN GOES DISCO
Sensuous woman
TX-112 ADONIS
No way back
TX-113 SLEAZY D.
I lost control
TX-114 JEFFERSON, MARSHALL
Free yourself / R U Hot enough
TX-115 FRESH DUM DUM
Part two
TX-116 FARLEY JACKMASTER FUNK
Give yourself to me
TX-117 JEFFERSON, MARSHALL
Move your body
TX-118 MASTER C & J
When you hold me
TX-119 SWEET D.
Thank ya / Do it
TX-120 ADONIS
We're rockin' down the house
TX-121 ON THE HOUSE
Ride the rhythm
TX-122 WILLIE WONKA
What is house
TX-123 RADIO FASHION
Beat me 'till I jack
TX-126 SANTOS
Work the box
TX-127 MR. FINGERS
Can you feel it / Washing machine
TX-128 MOORE, SAMSON "BUTCH"
House beat box
TX-129 JUNGLE WONZ
The jungle
TX-130 BADENOUGH, BORIS
Hey Rocky
TX-131 TOWNSELL, LIDELL
Party people
TX-132 OWENS, ROBERT
Bringing down the wall
TX-133 BALDWIN, TERRY
Housemaster
TX-134 TWO HOUSE PEOPLE
Move my body
TX-135 JUNGLE WONZ
Time marches on
TX-136 ON THE HOUSE
Give me back the love
TX-137 MR. LEE
I can't forget
TX-138 MUYTERY
Mystery girl
TX-139 BELL, ERIC
Your love
TX-140 MR. LEE
Come to house
TX-141 WILLIAM S.
I'll never let you go
TX-142 PHUTURE
Acid trax / Your only friend
TX-143
TX-144 DALIS
Rock steady
TX-145 IRVING, KEVIN
Children of the night
TX-146 TWO OF A KIND
Somewhere in West Hell
TX-147 PLEASURE ZONE
Don't stop
TX-150 KNUCKLES, FRANKIE
Baby wants to ride
TX-151 KNUCKLES, FRANKIE
It's a cold world
TX-152 HERCULES
Lost in the groove
TX-153 DANCER
Am a dog / Boom boom
TX-154 EVIE
Stay the night
TX-155 MARTINEZ, RICH
Are you ready
TX-156 MR. LEE
House this house
TX-157 PIERRE'S FANTASY CLUB
Got the bug
TX-158 TOWNSELL, LIDELL
Get the hole
TX-159 McCLAIN, CURTIS
Let's get busy
TX-160 DANCER
Number nine
TX-161 IRVING, KEVIN
Just for you
TX-162 IRVING, KEVIN
Forever
TX-163 FROST, JACK
Acid tracks EP
TX-164 PLEASURE ZONE
Fantasy / I can't understand
TX-165 PHUTURE
We are Phuture
TX-166 MR. LEE
Pump up London
TX-167 RUSH, DONALD
Knockin' on my door
TX-168 WILSON, MIKE "HITMAN"
Hit tracks 3
TX-169 JOSHUA, MAURICE
I gotta big dick
TX-170 TOWNSELL, LIDELL
Townsell EP
TX-171 MR. LEE
Acid
TX-172 FARLEY JACKMASTER FUNK
As always
TX-173 KGB
Respect rap
TX-174
TX-175 VIRGO
Virgo Vol. 4
TX-176 ME
Me EP
TX-177 GRANT AND DEZZ
You're to good
TX-178 SCAMARA
Kisses never lie
TX-179 JR
It's about house
TX-180 SAMURAI SAM
House Japanese
TX-181
TX-182 KAMIA
Take me I'm yours
TX-183
TX-184 JOSHUA, MAURICE
Get into the dance
TX-185 KIPETOTEC
Sex sells
TX-186
TX-187 GOTHAM CITY
Bat tracks
TX-188
TX-189
TX-190 STREETLIFE
Streetlife / I will survive
TX-191 MTS & RTT
Native house
TX-192 STREETLIFE
Glow of love
TX-193 STREETLIFE
Tearing down the walls
TX-194 JEFFERSON, MARSHAL
Move your body '90
TX-195 GAGE, YVONNE
Bad girls / Heartbreak hotel
TX-196 ME & YVONNE GAGE
Winter days / Summer
TX-197 HUMANOID
Slam
TX-198 STARR, BART
Way to go home
TX-199 ROSARIO, RALPHI
Running away
TX-200 OVER 2 U
Force of habit
TX-201 HUMANOID
Crystal / The deep
TX-202 LIDELL & THE PEOPLE
Another love
TX-203 BAZZ
Very well
TX-204 MUSIC FACTORY, THE
It's getting late
TX-205 IRVING, KEVIN
Puppet / About that time

TRAX ALBUMS

TX-5001 VARIOUS ARTISTS
Chicago trax vol. 1
TX-5002 VARIOUS ARTISTS
Chicago trax vol. 2
TX-5003 VARIOUS ARTISTS
Acid trax vol. 1
TX-5004 VARIOUS ARTISTS
Acid trax vol. 2
TX-5005 VARIOUS ARTISTS
Rap trax
TX-5006 VARIOUS ARTISTS
Chicago trax vol. 3
TX-5007 VARIOUS ARTISTS
Acid trax vol. 3
TX-5008 MTS
TX-5009 NOUVEAUX NATION
TX-5010 VARIOUS ARTISTS
Son of acido
TX-5011 KNUCKLES, FRANKIE
Past and Present
TX-5012 STREETLIFE
Streetlife
TX-5013
TX-5014 VARIOUS ARTISTS
Cut loud
TX-5015 DANCE FLOOR AUTHORITY

ATTENTIE:
De bedoeling is dat we in de volgende Bassic Groove's elke keer een ander vooraanstaand label in de spotlights willen gaan zetten. Heb je dus nog ergens lijsten of iets dergelijks liggen met catalogusnummers van goede labels, twijfel er dan vooral niet aan om deze (of een kopie) naar ons te sturen. Gezien het feit dat veel mensen zich toch nog vaak op bepaalde labels toespitsen, denken wij dat deze nieuwe rubriek ertoe bijdraagt dat menig vraagteken opgelost kan worden.

Looking For

GEZOCHT OP 12"":
*Kenny Jammin Jason - Don't want it(Hotmix 5)
*House Gang - Cool J. Trax(Trax)
*Mark Imperial - J'Adore Dancer(DJ International)
*Mr. Lee - Rock this place(?)
*Ralphi 'Razz' Rosario - In the night(Hotmix 5)
*Ralphi 'Razz' Rosario - I want you(?)
*Ralphi 'Razz' Rosario - Una casa d'amour(Tempest)
*Ralphi 'Razz' Rosario - Running away(Trax)
*Jomanda - Make my body rock(Big Beat)
*Liz Torres - What you make me feel(State street)
*Liz Torres - Can't get enough(State street)
*Liz Torres - Mamma's boy(State street)
*Baby Ford - Oochy koochy(Rhythm king)
*Nitro de luxe - This brutal house(Cutting records)
*RAFF - We gonna get(GFB)
*Ramirez - La musica tremenda(DFC)
*Ramirez - El ritmo barbaro(DFC)
Tel. 070-3975368 na vijven Léon.

GEZOCHT OP 12"":
* Virgo LP (Radical)
* Cybotron LP (Fantasy)
Tel.: 020-6252013, vragen naar Sandy

GEZOCHT OP 12"":
* Automation - Doomsday
* Tronikhouse - The savage and beyond
* Extasy club - Jeses loves the acid
* Donna Summer - I feel love, Remix 1989
* Michael Jackson - Billy Jean, Remix 1989
* Fast Eddie - Mega Mix, by Jullian Jumpin Perez
* Phuture - Your only friend
* Insider - Destiny (origineel)
* Morenes - Kwanda briela de la luna
* DJ dick - Weekend
* Rhythm control - My house
* Digital Damage - Assulting my senses, hoogachukka
Reakties naar: Pieter, tel. 01645-3075

GEZOCHT OP 12"":
* The Bump - I'm rushin'
* Dragon fly - Visions of rave
* Eon - Light colour sound
* Raw - 10001
* Nitrid - 1*1 / sonic shuffle
* Jamie principle - Date with the rain (WEA)
* LB Bad - True story of house music (NG 033)
* Aircut - Let it take you (Heatfarm)
* Fabio and Groove Rider - I want you (for ever)
* Skin up - Ivory
* Origin - Timidity
* Odyssee of noises (Eye)
* Raider - Interactive EP
* Mindstorm - Rock the house (Instinct)
Reakties naar: Frank, tel. 070-3479363

DANCE TRANCE

1 Soup - New York, Chicago, London, Paris
2 TC Berry - Funky guitar
3 Chestnut - Pot of gold (remixes)
4 Bizarre inc. - I'm gonna get you
5 Felix - It'll make you crazy
6 Underground goodies - Volume 4
7 Nightmares on wax - Set me free
8 Golden girls - Kinetic
9 Beyond - Bang
10 Blake Baxter - Black planet
11 Pat Krimson - Feel it
12 Rhythm junior - Where's the love?
13 Carol Bailey - Understand me
14 Mike Dunn - Magic feet (remixes)
15 After ego - Ego logic
16 Veco 19 - Eeep!
17 3 Phase - Der klang der familie
18 Ramirez - Orgasmico
19 Sadomasy - Fire
20 Johnny L. - Hurt you so
21 Cameo - Money
22 Sound factory - Understand this groove
23 Edge records - #4
24 Datura - Yerba del diablo
25 Nuke - Nana
26 Hyper go go - High
27 Robert Armani - Circus bells
28 La tour - Blue
29 Urban ice - Break the ice
30 2-hi - Jump a little higher

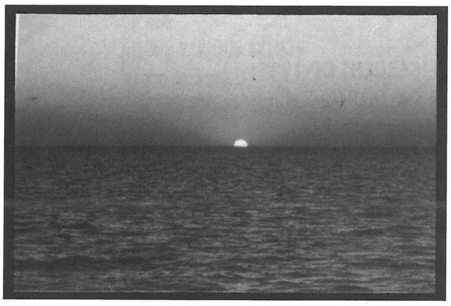
Party-recensies

Er is geen buurland meer te bekennen waar de Housemuziek nog niet zijn intrede heeft gedaan. Veel landen zijn, evenals Nederland, verdeeld in een grote groep weinig verheffende mensen die enkel grote en domme raves bezoeken en een betrekkelijk kleine groep van mensen die de betere parties bezoeken, met een instelling van écht feesten. Hierbij gaan toch verhalen dat Duitsland een uitzondering vormt en dat daar grote feesten plaatsvinden met veel leuke, verklede en vriendelijke mensen.Wij zullen ons hierin geen ordeel vellen. Wel plaatsen wij hierbij een party-recensie van een feest in Frankfurt, geschreven door Ton en Hans. Ieder voor zich mag na het lezen van deze recensie uitmaken of Duitsland inderdaad een uitzondering is of dat ook daar de betere feestvierders vaak ondergaan in het feestgedruis van een wazige menigte.

OMNI 2
Fabriekshallen, Frankfurt am Main, Duitsland
5 september 1992
Tekst: Ton en Hans

De party, die een samenwerkingsverband vormde van organisaties Omen en Music Hall, zou beginnen om 23:00 uur en eindigen om 15:00 uur de volgende dag. De lokatie werd gevormd door twee grote fabriekshallen die via een gat in de muur met elkaar verbonden waren. Gelijk bij binnenkomst viel de enorm goede sfeer op van mensen die volledig uit hun bol stonden te gaan. De eerste hal was voorzien van zogeheten biertafels, die al gauw fungeerden als danstafels. Daar waren ook de bars en shops met fluorsticks, CD's e.d. Via het gat in de muur kwamen we in een hal waar speakers tot aan het plafond stonden gestapeld om op die manier de hele hal te bereiken met geluid. Een hal met al gauw zo'n 5000 feestende mensen. Acht dj's zorgden voor een enorme kollektie van keiharde House-sounds. Mede door een aantal live optredens hing er een sfeer van echt feesten. Vooral het optreden van 'Cosmic baby' bracht de zaal volledig op hol. Wat het meest opviel op dit feest was, dat je als buitenlander enorm opgenomen werd in het hele feestgebeuren. Vooral toen we aangaven dat wij uit Amsterdam kwamen en als vaste standplaats de RoXY hadden. Er waren ook wat minpuntjes te noemen, zoals weinig toiletten en een gebrek aan een garderobe. Jammer, maar de organisatie beloofde hierin beterschap. Wij zullen ondanks deze minpunten er niet voor terug deinzen om Omni 3 te bezoeken als wij daar de kans voor krijgen.

BBC's Ark van Noach
vrijdag 9 oktober 1992
Tekst & foto: Jan Willem Scholte

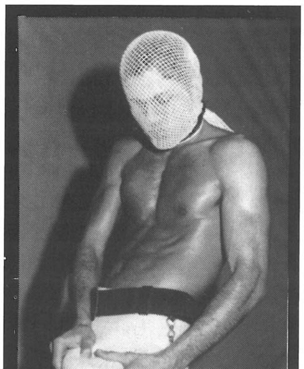


"Is het mogelijk dat je zonder flyers vooraf, zo'n 200 mensen - bereid tot het betalen van FL60,- - al om 19:30 uur op een NS station kan laten staan om pas de volgende dag omstreeks 13:00 uur weer daar terug te brengen?
JaZeKeR!

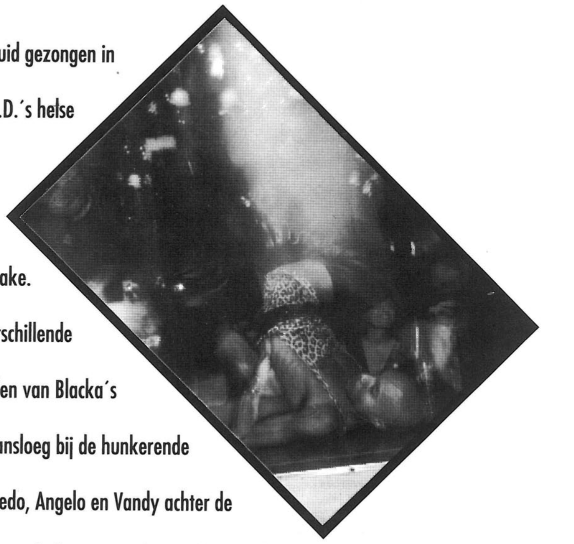
Op 9 oktober j.l. was dit het geval. De Ark van Noach dobberde de hele nacht ongestoord tussen Harlingen en Vlietland. Dat gaf wel een extra dimensie, al dat water om je heen. Alsof je samen met Noach (in dit geval de organisatie BBC) alleen op de wereld dreef. Even voor zonsopgang werd de muziek stilgelegd zodat we vervolgens met z'n allen van de zonsopgang konden genieten. Geloof me, zo'n zon ziet er heel mooi uit op het moment dat je 'The Orb' weer hoort draaien. Nadat de top bereikt was verscheen de haven ook weer in zicht, alwaar de bussen ons opwachtten om ons terug brengen naar station Groningen. Goh, wat was ik blij dat ik in Groningen woon.

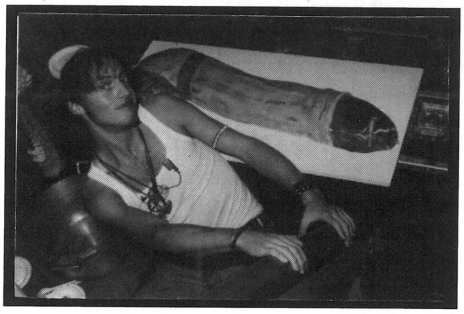
SEX PARTY/HARD PARTY
RoXY, Amsterdam, zaterdag 10 oktober 1992/zaterdag 14 oktober 1992
Tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer

Twee Sex-nachten in de RoXY, vorm gegeven door vlezige acts, heet druppelende projecties en zwoel-beukende beats. Zaterdagnacht liep de RoXY vol als een condoom. En ieder zwaartbestaart wipvlokje liet zich aangenaam verrassen door de schuine speling der acts: het lederen speelmannetje dat spartelde in het net als kuitschietende paling; het "boeien"-de afranselpartijtje; en koningin spuit, die vanuit haar gretig geopende schaamlappen met een enorme kracht een volle straal blanke vla over het verbouwereerde publiek deed golven. Maar de grootste vibrerende kracht vormde dj Danny Rampling (London), "Who makes you dance and cum".
Op de sexy woensdagnacht - normaliter de "hard gay-night" - draaide Danny Rampling net zo overtuigend als de kontjes op de dansvloer. De nacht was heet en men klitte in een erecterende zwoelte aan elkaar. Uiteraard waren er op deze avond minder vrouwen, helaas ook minder acts. Maar voor de ware gay was het een gouden avond met een zachtroze kroontje.
RoXY, geef het volk meer vlees en spelen.



AFTER HOUR POWER
G.O.D. inc. Experts in night entertainment
The Palace, Zaandam, 18 oktober 1992 (06.00-12.00 uur)
Tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer



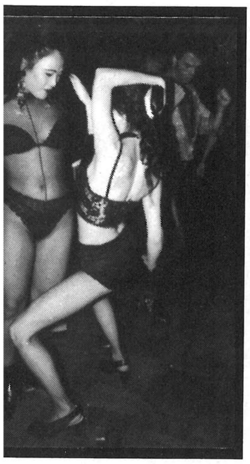


Iedere eerste zondag van de maand wordt er extra luid gezongen in het Zaandamse Huis van God, in het streven om G.O.D.´s helse House het hoofd te bieden. Ook dit keer lukte het niet........

Van-O-Mall breekt weliswaar geen brood, maar wel cake. Dit om de verjaardag van Dylan (vaste danser op verschillende podia) te vieren. "Zijn" feestje begon met een optreden van Blacka´s Royal Treatment: verrassende funk, die echter niet aansloeg bij de hunkerende Housers. Voor hun begon het feest pas echt, toen Alfredo, Angelo en Vandy achter de draaitafels plaatsnamen. Dylan nam onder een dakje van ballonnen en slingers de natte felicitaties in ontvangst, terwijl hij zijn vrienden en vriendinnen trakteerde op cake en punch. De verjaarscake - in de vorm van een lekkere reuzelul - kende aan het eind van de ochtend slechts één aangevreten zaadbal. De G.O.D.delijke punch daarentegen was tot de laatste druppel opgedronken.

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES
'THE SOUND OF HOUSE'
Kasteel DuFour, Retie, België, 18 oktober 1992
Tekst: Ed Drost, foto's: Anja Groenewegen

In een sprookjesachtig gelegen kasteel was het aan een 700-koppig publiek de eer om weer eens een prestatie neer te zetten.
Een Party zoals we dat allemaal willen, te gek geklede vrouwen én mannen, perfecte Housemuziek en verlichting en een sfeer die bijna 12 uur aanwezig blijft!!! (van 21.00 tot ´s morgens 09.00)
Kortom een feest bij uitstek om eens uitvoerig op video vast te leggen. Adam Curry (M.T.V.) en zijn crew zijn de hele avond/nacht in de weer geweest om ook middels gezellige interviews nu eens duidelijk te maken welke ingrediënten je nodig hebt om een knalfeest te maken. Een totaal-video wordt begin januari 1993 door Veronica uitgezonden.
Naast het kasteel moest zelfs een feesttent voor voldoende ruimte zorgen om echt iedereen uit z´n dak te kunnen laten gaan.



Dit was dan ook de plaats waar men écht tot negen uur ´s morgens is doorgegaan..... Met de opzwepende sound van de op dat moment weer fitte Joost van Bellen. Alle dj´s hebben weer eens laten horen hoe je de Housemuziek kan laten versmelten tot een lange natte droom van bijna 12 uur!!!
Voor Johan en Henry moet nu toch wel duidelijk zijn dat er veel mensen zijn die de maandag vrij willen nemen om zo´n Gaultier Junior Party bij te kunnen wonen. Nog een keer Kasteel du Four???

SMILEY ON ACID
RoXY, 19 oktober 1992
Tekst & foto's: Bart-Jan Brouwer

Het is altijd leuk om oude vakantiekiekjes nog eens te bekijken. Het is ook leuk om een schoolreünie te bezoeken. Maar het is pas écht leuk om nog eens in die oude Acid-sfeer van weleer terug te duiken. Hieraan hebben Paul Jay en Joost van Bellen gehoor gegeven. Zij bieden alle Housefreaks van het eerste uur de kans om nog eens terug te keren naar die gouden beginperiode. In een Europese tour geven ze hun stoffige plaatjes nog eens een draai. In een rokerige sfeer krijgen de House-pioniers de kans hun wortels uit het vuur te halen. De eerste Smiley on Acid vond plaats in de RoXY. De sfeer was (ouderwets) vriendelijk en lief. Een o.d. aan goede vibraties liet ons zweven tussen de talrijke "Smilies" - onze verwanten, en iedereen lachte en danste het oude zweet uit de springerige lijven. Helaas kende de gezelligheid een tijd. Maar de "happy happy revival" is nét begonnen, dus er valt nog voldoende te lachen.

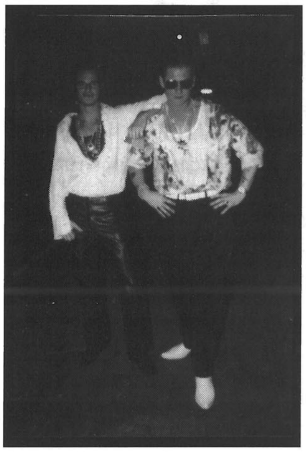
CELEBRATE LIFE
RoXY, Amsterdam, vrijdag 23 oktober 1992
Tekst: Peter van Woensel Kooy

Vanwege de keiharde hagelbuien, was het vrij rustig deze vrijdagnacht in de RoXY. Als ik binnenkom in de club flitsen mijn gedachten altijd even naar 31 juli 1987, toen ik één dag voor de RoXY openging in de hal, zilvergespoten en gekleed in vijgeblad, luister bijzette aan de MTV Europe Launch-party. Sindsdien voel ik me hier thuis. De trap op en direct de dansvloer opgezogen. Het was een klassieke nacht, waar je wel eens vergeefs naar zoekt: de oude RoXY-familie leek zich niet aan de ijsregen gestoord te hebben en was er. De vrijdag-dj Joost stond zich warm te dansen in de arena, daar liep Cleo zonder camera, MC Maan stond onopvallend uit zijn dak te gaan en ´s werelds langste serveersters boden charmant hun snoepwaar aan. `Gonna get myself connected - I ain´t gonna go blind for the light which is reflected´. De Stereo MC´s vormden met een Blackbox-compilatie de grootste floorfillers deze nacht. Techno ontbrak en dat vond ik prima. Plotseling trok een Ambient-plaat de aandacht naar het podium. Uit het dak zakte Miss Cuba (of was het Argentinië?) 1992 naar beneden om live een spetterende Latino-rap uit te schreeuwen. Gepeperde variété: de 'instant happiness' die de RoXY iedere vrijdag belooft, kreeg bezieling.

Het bleef nog lang gezellig.

THE ULTIMATE KITSCH
Silly Symphonies, Den Haag, 24 oktober 1992
Tekst: Leon Pronk, foto's: Nathalie Unger

Eenmaal aangekomen in de Kunstpassage te Den Haag wachte ons het verbod om auto's te parkeren in de zaal? Wat daarmee bedoeld werd, werd mij spoedig duidelijk doordat er toch twee 'nietluisterenden' hun 'vehicles' uitgerekend op de dansvloer hadden neergezet. KAPOET! Eenmaal uitgebaald (ik moet het nog steeds met de fiets doen!), drong het pas goed tot mij door hoe klein de zaal eigenlijk wel niet was. Uitstekend! Wat een sfeer... Oude gevoelens drongen zich weer bij me op. Het knusse familiesfeertje dat er hing was werkelijk prima gecreëerd. Kan het nog beter? Heren organisaties, een uitdaging is hier geboren!! Tot mijn zeer grote spijt duurde het gebeuren helaas maar tot 04:00uur vanwege de foute beslissing die de burgemeester heeft gemaakt qua vergunning. Heren op het stadhuis, miljoenen guldens om van Den Haag een touristische trekpleister te maken en moeilijk doen over één van de belangrijkste evenementen? Het zal wel aan mij liggen.....



Al met al was het een meer dan geslaagd feest en zoals Dorothee (een bezoekster) ook al zei:"Ik ging gewoon met een onoverwinnelijk 'platoongevoel' naar huis".

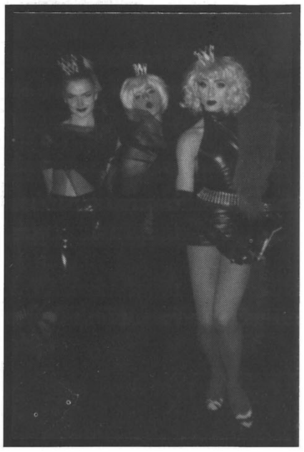
Red.:Van de organisatie kregen wij te horen wat een geheibel zij hadden gehad met de gemeente betreffende deze avond. Hen was een vergunning beloofd tot zeven uur, dit werd een dag van te voren teruggedraaid naar vier uur. Zij willen iedereen ondanks de relatief korte duur van het feest ontzettend bedanken voor het begrip dat door de bezoekers werd opgebracht. Silly Symphonies zal in ieder geval alle schade inhalen op hun volgende party!!

NABER PASSAGE PARTY
Grote Markt, Groningen, 24 oktober 1992
Tekst: Jan-Willem Scholte

Deze party was de tweede en de laatste party die zo dicht in het centrum van Groningen werd gehouden. Jammer, want niet alleen de lokatie was perfect, zo ook de inrichting. Wat bij de eerste party beter had gekund was nu verberterd (bijv. grotere dansoppervlakte en betere chill-out) Aan de dekoraties was een week gewerkt en dat kon je merken. De ruimte-taferelen op de muren geschilderd waren werkelijk 'space'.
Er werden over het algemeen vrij rustige dansbare nummers ten gehore gebracht door de lokale dj´s. Daarbij zorgde dj Baseline wel voor een zeer spetterende afsluiting. De boxen kregen ferme klappen te verduren. Zo ook de buren (een studentensociëteit) en verder iedereen die op de grote markt liep, 24 oktober j.l....

THE QUEEN'S O.D.
Talk of the Town, Tilburg, 25 oktober 1992
Tekst: Bart, foto: Marcel

Het publiek werd rond een uur of twaalf verrast met een openingsact. ABBA´s 'dancing queen' schalde door de ruimte. Vrouwelijke gestalten doken op in de spotlights. Je kon niet precies zeggen of het nu mannen of vrouwen waren, maar ze zagen er erg goed uit; echte disco-kitsch. Hierna opende Remy met zijn bekende lichtvoetige, luchtige en vrolijke stijl. Een candy-girl, een travestiet en een doorlopende dansshow hielden het publiek bezig.
De zaal had een ware metamorfose ondergaan: gouden lijsten met live dansers, grote kroonluchters met brandende kaarsen en een portret van de koningin die belicht werd door verschillende projectoren. Verder was de zaal behangen met oranje boeketten echte bloemen en met paarse en witte draperieën. De Lotus party-organisation is ook erg tevreden over 'The Talk' en haar publiek, en zal er zeker vaker feesten organiseren. Ook dj Thimbles die naast Remy deejayde voelt zich thuis in de 'Talk of the Town'.



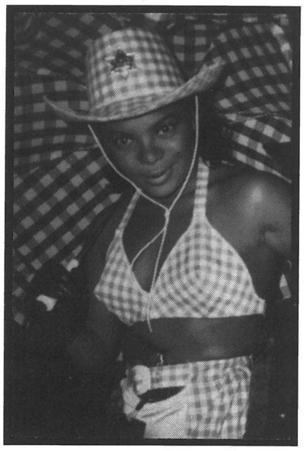
"Het mooiste op zo´n avond vind ik nog altijd dat je in tegenstelling tot een grote party zo´n intens kontakt hebt met het publiek. Zodat je bijna letterlijk kunt aanvoelen welke plaat de perfecte volgende is om de avond zo naar een waanzinnig hoogtepunt te sturen. In de 'Talk' creëer je zo een uitzinnig stampende menigte wat dan altijd resulteert in het geven van toegiften." En dat laatste gebeurde dan ook op deze zondag. Alles bij elkaar een uitstekend verzorgde avond. Zeker voor de prijs van Fl17,50. Een bedrag dat je nog maar zelden tegenkomt op flyers! 29 november aanstaande zal het volgende Lotus-feest in danscafé 'De Tijd' in Den Haag plaatsvinden. Alhier zal een travestie-verkiezing centraal staan.

PARADISE PARTY

Café d'Anvers, Antwerpen, zondag 1 november 1992

Tekst & foto's: Mouse & Roy

Precies twee maanden na de vorige editie was het weer raak in België, een feest welke gebukt mag gaan onder het juk 'Paradise', echter zonder Peter '55' als organisator (zelf wél aanwezig).
Een heus Western-decor was opgetrokken door de decorateurs Patrick S. en Fred, compleet met kunstcactussen, Indianenpoppen, whiskey-vaten en lots of Daltons, Billy the Kidds en Calamity Janes.
Het muzikale gedeelte werd verzorgd door de dj's Isis (12.00-1.00 na een koude start door omstandigheden op slecht 73 %), Oliveria (1.00-2.00 Italië, Koeni heeft z'n plaats belangeloos afgestaan), Jeremy Healey (2.00-4.00, Londen), Dimitri (4.00-6.00) en Marcello (tot 8.15) die iets té draaide. Het werd een multi-internationale fuif met dancers uit Londen, Amsterdam en door bemiddeling van Anita (A'dam/Ibiza) zijn zestien freaks uit Ibiza overgekomen. Tot vier uur was het topdrukte (vijftienhonderd mannen en vrouwen) maar niet lang daarna verdwenen de kijkers en gapers, waardoor de sfeer al snel zwoelere vormen aannam. Ook uitbater Pim (NL) was zichtbaar tevreden. Op de vijf podia bleef het een komen en gaan van de mondiale dancers, steeds weer in een andere Wild-West-dress.
Het was Patrick Soks z'n zevende Party - de voorgaande deed hij in samenwerking met Peter '55'. "Opvallend is het grote aantal Italianen en Nederlanders, vooral uit Amsterdam", aldus de contente Soks, die tevens opmerkt dat de Grote Nazomerse Party verschuift van Italië (Milaan) naar België (Antwerpen). Hij bedankte de dancers en de aanwezigen voor de komst naar zijn feest, echter in een onverstaanbare spraakwaterval.



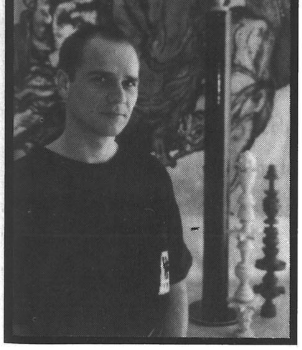
De volgende Party (met Peter) zal zijn in het carnavalsweekeinde van februari '93; dit keer zullen Roodbaard en zijn piraten centraal staan.

RED HERRING'S THEATERSTUK VRACHT

Gezien in het pleintheater te Amsterdam

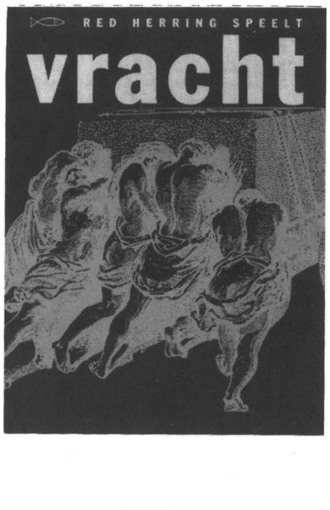
Ideeën en regie: Mark van Bruggen

Een klein theater in de schaduw van de Nederlandse bank. Tenminste als de zon zou schijnen. Dat doet hij niet want het is al 20.15 uur, een kwartier voor aanvang van de voorstelling.
Het toneel is leeg. Links voorin zit een vrouw, die samen met twee mannen de voorstelling zal gaan spelen. Heel ver weg hoor ik de eerste beats van de beloofde Housemuziek. Één jongen danst op een grote kleurige kist die door de ander moeizaam wordt voortgeduwt. 'Here we go again' schalt het nu door de boxen.
De vrouw probeert met succes een wig te drijven tussen de twee vrienden, waarbij geweld en meeleiwekkende praatjes niet geschuwd worden. Uiteindelijk zal een huwelijksreis naar Brussel haar halsstarrigheid bekronen.
Mark van Bruggen heeft speciaal voor dit theaterstuk samen met Dimitri een deel van de muziek gemixt. Alhoewel de Housemuziek niet zo overdonderend is als op parties of in clubs, komt het toch aangenaam herkenbaar over. Andere hele duidelijke linken naar de Housecultuur zijn de kleding van Sort of love (de Housemode speciaalzaak uit Rotterdam) en de decorstukken van Sis Josip. (Sis Josip is een Haags bedrijf dat zich met van alles en nog meer bezig houd en dat samen met Red Herring ook een House-act heeft voor parties).



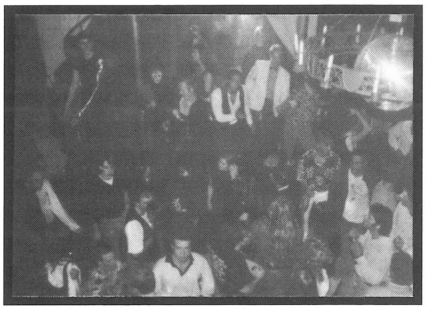
*BG: Waarom juist Housemuziek in je nieuwe theaterstuk 'Vracht'?
Mark: Ik ben vooral bezig met de dingen die op het moment spelen. Er zitten stukken Housemuziek in het stuk, maar ook een prachtige hardrock-cover van de band Phoney Boloney en stukken geluid van de Japanse film 'Akira'. Muziek en geluid zijn erg belangrijk als grondvorm voor mijn stukken. De opzwepende ritmes van de House brengen de voorstelling al gauw naar het gewenste concentratie-niveau. Verder laat House zich snel omzetten in een theatrale vorm.
*BG: Hoe verliep de samenwerking met Dimitri?
Mark: Langzaam én snel, maar bovenal fantastisch. Dimitri heeft het heel erg druk, maar hij vondt het idee om voor een thaterstuk iets te doen weer eens iets anders. Na diverse nachtelijke afspraken die mislukten (o.a. omdat zijn platenkoffer vermist was van de reis naar Ibiza), ontmoette ik hem uiteindelijk bij hem thuis. Na een korte uitleg over het stuk ging Dimitri meteen over tot het zoeken naar muziek in zijn werkelijk gigantische collectie platen. Het was verbazingwekkend hoe snel hij de gesjeesde beelden en sferen omzette in muziek. De eerste versie voor het openingsnummer was te heavy. De ene helft van het publiek zou weglopen terwijl de andere helft op het toneel uit zijn dak zou zijn gegaan. De tweede versie was bruikbaarder en beter geschikt voor het stuk. We waren het telkens vrij snel eens over de stukken.
*BG: Het stuk is een aaneenschakeling van beeld en geluid. Waarom heb je voor deze vorm gekozen?
Mark: Ja, daar heb je gelijk in. In een scene hoor je bijvoorbeeld de geluiden van de Japanse animatiefilm 'Akira'. Deze geluiden heb ik gekozen omdat ze over de grens van het acceptabele gaan. Er gebeurt honderd keer zoveel als in een snelle Houseclip. Je hoort die geluiden, maar tegelijkertijd zie je een paartje heel lieflijk dansen. Dat dansen gaat dan over in een machtsspel met een grijns. Zo heb je drie dymensies in één scene. Deze vorm zie ik als een afgeleide van het dagelijks leven, waar halve reclameboodschappen en halve stukken muziek je tijdens je werk om je oren slaan. Maar uiteindelijk ervaar je het toch als een soort geheel.
*BG: De dynamiek die je door deze manier van spelen opwekt verstrek je nog eens door andere media toe te laten in je stuk.
Mark: Ja, er wordt ook gebruik gemaakt van dans, film en drama terwijl de kleding en vooral het decor een erg belangrijke plaats inneemt. Het decor bestaat uit een grote demontabele kist waaruit tijdens de voorstelling de andere attributen te voorschijn komen. Er zit een uitklapbaar bankje aan vast en een schijnwerper op gemonteerd, plus nog een aantal aardigheidjes. Bij elkaar is het een heel kleurig en speels geheel.
*BG: Vertel eens wat over je samenwerking met Sis Josip?
Mark: Vorig seizoen hadden Red Herring en Sis Josip een act waarmee we optraden op parties en in clubs. Het was een artistiek verantwoorde act waaraan we veel plezier hebben beleefd. We zijn nu bezig met een andere act, met muziek van Remy.
*BG: De laatste vraag dan...Wat doe je nog meer?
Mark: Het stuk 'vracht' is hier en daar in het land te zien en kan nog geboekt worden en ik ben weer met een nieuw stuk bezig.
Na de voorstelling namen we snel de tram naar de hoofdstedelijke disco, want theater is leuk, maar dansen ook, helemaal op donderdag, want dan draait........juist!

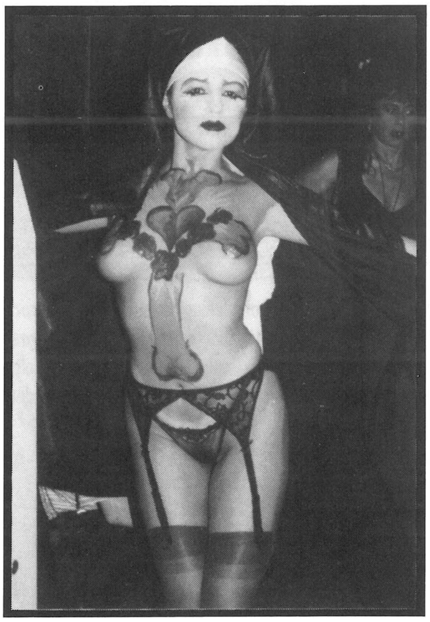
Info Vracht en/of Red Herring: (020) 6945643.
Speciale dank: René van Bruggen (Sis Sosip)

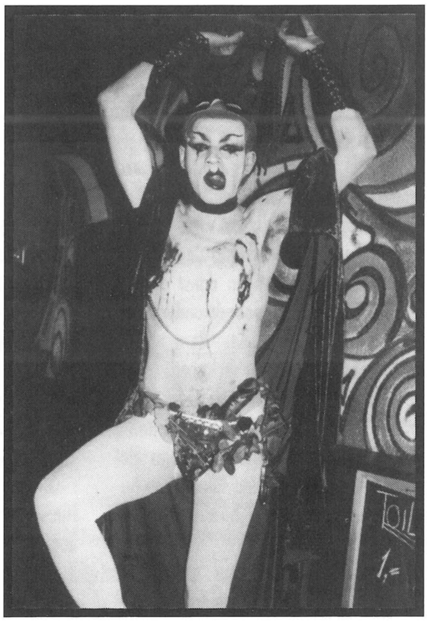


Club Exposure

Club Exposure is een ruim 15 jaar oude dansgelegenheid die echter onder een andere naam bekend stond. Dus een oude club maar met een geheel nieuw jasje aan.
Onder leiding van René Mulder wordt gekozen voor een totaal ander beleid dan voorheen. Gekozen is voor de populairste dansmuziekstroming uit de jaren ´90: HOUSE! En wel voor de exlusievere kant van de House. Qua muziek dus geen harde Techno-beats, maar lekkere dansbare House als groove-, swing-, en happy-House, dat ten gehore wordt gebracht door dj´s Danny (Angels & Devils) en Ed (Bash-o).
Tevens zijn er regelmatig prominente gast-dj´s. Deze zijn zeker aanwezig op de maandelijkse thema-parties die zullen plaatsvinden. Hier komen namen van de echte top-dj´s naar boven die op de betere parties en clubs draaien, zoals: Dimitri (RoXY/A´dam), Remy (RoXY/A´dam), Marcello (IT/A´dam), Jean (IT/A´dam), DJ 100% Isis (RoXY/A´dam),Yves (La Rocca/België) en Koenie (Café d´Anvers/Antwerpen). Verder zullen als gastdeejays ook draaien: Jurgen, Gilbert, Sioux Indian Lip en happy Stef. Kaarten voor de parties zijn alleen verkrijgbaar met desbetreffende flyers (ook in de voorverkoop bij de bekende adressen).
Qua publiek richt Club Exposure zich op het publiek boven de 20 jaar die, zoals men dat noemt, de ´betere parties` ook bezoeken. Voor een groot deel trekken de dj´s dit beoogde publiek. Daarnaast is er gekozen voor ledenpasjes om een eigen publiek te selecteren. Deze pasjes zijn in de club verkrijgbaar voor f 15,00 en slechts hiermee heeft men recht op toegang. Bij twijfel, i.v.m. misbruik van pasjes, zullen deze ook onverwijld worden ingetrokken. Aan de deur wordt een streng beleid toegepast voor wat betreft de kleding. Absoluut geen sportswear en/of -schoenen worden toegestaan.
Volgens René wordt het tijd dat er in Den Haag een vaste dansgelegenheid komt waar diezelfde sfeer te proeven moet zijn als op de leuke parties: gezellig, vrij en ongedwongen en bovendien met de beste en lekkerste House-klanken. Het wordt tijd dat de hofstad een vaste dansgelegenheid als deze krijgt, te meer omdat Rotterdam en Amsterdam wel verschillende van dit soort dance-gelegenheden heeft. Hij wil van Exposure dan ook een bruisende en exclusieve club maken met veel acts, goede aankleding en een leuk publiek. De aankleding van de zaak is grotendeels in de engelensfeer, juist om hiermee aan te geven dat er gekozen wordt voor een totaal andere richting en beleid dan voorheen. Mede ook door de hoogteverschillen in de Exposure krijg je het idee dat je de ene keer in de wolken verkeerd en vervolgens in een party-atmosfeer terechtkomt. De Exposure zal vrijdag en zaterdag open zijn, waarbij de vrijdag een ietwat meer ´gay-tintje` zal krijgen, net als de IT op zaterdag en de RoXY op woensdag. Ook voor dit publiek is er weinig in de Haagse regio. Voor een bezoek aan de Exposure, het adres is:
Club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag (vlakbij Scheveningen)







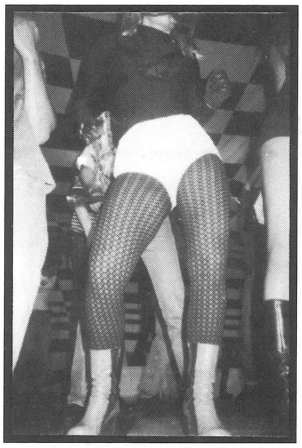
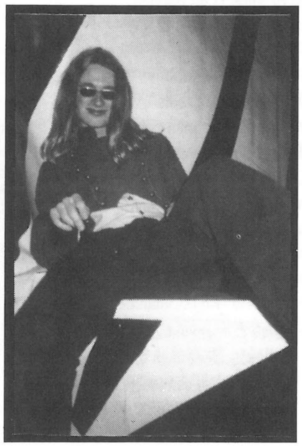
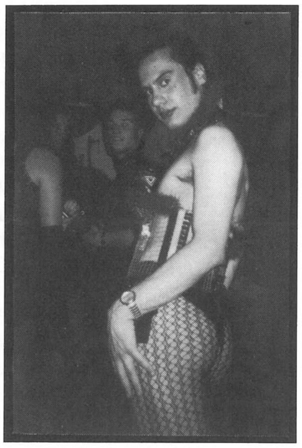
PARADISE OF THE ANGELS DOOR KABOOM!
Club Exposure, vrijdag 30 oktober 1992
Tekst: Walter van Maren, foto's: René Mulder

De eerste echte Exposure-party in deze pas geopende club moest het begin worden van iets moois. Binnen een maand tijd zijn een heleboel plannen bedacht en de eerste die daarvan ook uitgewerkt werd, was deze opening van de hemel. Om in hemelse sferen te geraken was het normale decor omgebouwd tot een grote hemelpoort, met daarin als heilige Petrussen: dj´s Remy en Dimitri. Laatstgenoemde knalde op het einde van de avond, nadat hij al vooraf was gegaan door Remy en nog enkele andere sub-goden. Het geheel werd doorspekt met quasi-erotische acts en verrassingen, o.a. de sterretjes waaraan de gastheer van deze avond zich per ongeluk bezeerde. Dit alles gebeurde in een supersfeer, die maar weinig op vrijdagavonden aanwezig is. Kortom, het was een opening die stond als een goddelijk huis. En het was er één die je benieuwd maakt naar nieuwe activiteiten door de heren Kaboom!

A QUEST FOR DANCE
Nighttown, Rotterdam 18 oktober 1992
Tekst: Elzelien de Jong, foto's: Iduna Nuytens

Dat Rotterdam geen extravagante mensen kent, is toch niet helemaal waar. Op zondagavond, 18 oktober, was Nighttown namelijk goed gevuld met leuke, excentrieke types die over het algemeen veel aandacht aan hun uiterlijke verschijning hadden besteed.
In de drie zalen die de Rotterdamse discotheek rijk is, hing tijdens 'a Quest for Dance' een gezellige sfeer en waren er veel vaste Nighttown-gangers te vinden. De muziek werd deze avond eens niet alleen door Ronald Molendijk verzorgd, maar door vele dj's uit alle uithoeken van de wereld. Dit maakte dat je de hele avond trappetje op en af ging om op het juiste moment in de juiste zaal te zijn. Was het in de grote zaal en in de basement beide even niets, dan kon je relaxen in de oude filmzaal, waar van alles behalve House werd gedraaid. Of jezelf laten vereeuwigen door een professionele fotograaf.

Het was alleen jammer dat velen een stukje Amsterdamse (Haagse) House van Marcello en Remy hebben gemist. Deze draaiden namelijk tegen verwachting in, niet in de grote zaal, maar in de kleine gezellige basement. Wat nu zo grappig was, was dat Ronald een behoorlijke goede platenkeuze had, in tegenstelling tot zijn slaapverwekkende pianoHouse-repertoire op een normale zaterdagavond. Misschien zou er daarom wat vaker concurrentie moeten opdagen...

NEW RELEASES ON ANTLER SUBWAY

OXY feat. Miss Nicky Trax
Rock To The Beat
BEAT BOX

BB 045 12"
An up-to-date cover-version of this all-time classic giving a new dimension to the track. 12" featuring live audience & Serge Ramaekers remixes.

First Time Around
Round and Round
R AND R

RR 9208 CD
A collection of the innovative ambient Round + Round typical sound. Highlights of the Transformer 2 / Supertronic Co. & Slackjaw repertoire composed and/ or mixed by the 2 Belgian dance enthousiasts Jeff Hypp & Johan Gielen.

GIPSY
I Trance You
Mental RADIO

MR 009 12"
First solo-project of UK based Graham Drinnan (Havanna). Highest entry in the UK Dance Charts at nr. 4. Huge!

2 FABIOLA feat. BLACKANOVA
Kunta Kinte
DANCE OPERA

DO 350 7"/12"/R
A crossover between pop and dancemusic. Terrific vocals from black singer/rapper Blackanova. The 12" features 3 remixes with 2 of the original mixes while the 7" features the commercial "tropical" mix. On tour in november!

Mental Radio/Round+Round/Dance Opera are sublabels of Antler-Subway Records Leuvensestraat 87 B-3200 Aarschot Belgium Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70
MR & RR are distributed by N.E.W.S. Tel 32.(0)91.25 02 30 Fax 32.(0)91.33 10 49 DO & BB are distributed by Play it again, Sam! Tel 32.(0)2.520 66 70 Fax 32.(0)2.527 04 71

PLATENRECENSIES

door: Frank van den Bold/Robrecht Kleine Deters/Joost de Lijser
Walter van Maren/René Passet/ Untouchables

NERVOUS RECORDS - NEW YORK ALBUM
(CD NERVOUS/REACT-US)
Het kon natuurlijk niet uitblijven. Na goede verzamelaars uit de Big Apple van NU Groove en Strictly Rhythm is het dan nu de beurt aan het label met dat knotsgekke logo.
Het New York Album brengt een goede dwarsdoorsnede uit de latijns-amerikaanse Nervous-stal. Het label heeft beslist een eigen geluid, al ligt dit dicht bij dat van hun stadsgenoten. Diepe en strakke bassen leggen de basis, daaroverheen komt steevast een orgeltapijtje terwijl sissende hi-hats tussen de vier tellen doorkronkelen. Achter de knoppen vinden we steeds labelbaas G. Pizarro naast bekenden als Kenny "Dope" Gonzales en Todd Terry. Beste tracks zijn voor mij het mellow 'Things I Do For You' van de Late Boys (met een heerlijk halucinerend geluidje) en het sfeervolle 'Gonna Be Allright' van de King Street Crew. House-freaks die het zeer productieve Nervous tot nu toe hebben ontweken kunnen nu in één klap veertien goede releases van dit label in de kast zetten. Maar ook als je al een aantal maxi's hebt is deze 76 minuten durende CD verplichte kost.(René)

THE GATORADE'S - THE SPACE ANTHEM
(12""OVERDRIVE-UK/BOUDISQUE)OVER022
Dit nummer is vrij hard.
Zeg maar gerust erg hard, echter zonder té veel naar de gabber te neigen. Voor een hardcore-plaat is hij redelijk goed, maar dat is toch niet de reden waarom hij hier gerecenseerd wordt.
De achterkant heet de Van Gogh picture-side en niet voor niets. Hij wordt opgesierd door enkele krabbels waar een peuter nog maar net trots op zou kunnen zijn. Tussen al deze meligheid staan diverse namen van de 'iets' hardere dj's en producers. Oftewel "Overdrive says hello to the world" met behulp van het mooiste stukje vinyl uit de House-historie. Collector.(Frank)

THE BETTER DAYS PROJECT EP
(12""BETTER DAYS PROMO-UK)
De Garage-stroming is de laatste tijd door de toenemende variëteit aan Housemuziek een beetje doodgebloed. Aan dit Engelse label zal het niet liggen. Er worden niet alleen mooie produkties gereleased, ook op het begrip Garage worden vernieuwende begrippen losgelaten.
Steve Proctor is het crea-brein achter deze produktie. Dat hij zijn muzikale arsenaal opentrekt voor zijn DMC activiteiten waren we gewend. Nu echter trakteert hij de luisteraar ook op een harmonische mix van geluiden en vokalen.
Vier benaderingen c.q. mixen vind je terug op dit vinyl. Daarvan heeft de Special Something mix mij het minst onberoerd gelaten. De elementen die hiervoor zorgen variëren van een super opbouwend intro, waarin je je, zoals een echte goede Garageplaat betaamt, in hemelse sferen bevindt, tot een acapella synthloopje en inspirituele vokalen.
De andere mixen van deze allesomvattende mix zijn min of meer gedestilleerd. Elke mix is verder gegaan op een element van deze standaard mix.
Het is een echt Brits topprodukt geworden, dat de komende maanden zeker te horen zal zijn in de betere clubs.
(Walter)

HOTMIX DISTRIBUTIE

GROOTHANDEL VOOR:
DJ INTERNATIONAL - TRAX - MUZIQUE
WAREHOUSE - TRANSMAT - KMS
STRICTLY RHYTHM - GHERKIN - PLUS 8
ROCKIN' HOUSE - DANCE MANIA - HOTMIX 5
PLAYHOUSE - GOSA-LO - MURK
+ LOT'S OF DETROIT!

HOT MIX
MEDIA PRODUCTIONS

CALL FOR CATALOGUE: HOTMIX 015-620279
Postbus 360, 2600 AJ Delft

TC 1992 - FUNKY GUITAR
(12""PARADISE PROJECT/R&S -IT/NEWS)PPR019/RS92028
Opzwepend, innovatief en geniaal. 1991 wordt niet overtroffen, maar daarvoor liggen de stijlen van '91 en '92 ook te ver uit elkaar. Ze liggen simpelweg op gelijke hoogte! Funky guitar is een echte feestplaat en komt het meest tot zijn recht in de originele mix. Twee van de drie remixen zijn leuk, maar missen de funky guitar. De club mix maakt dankbaar gebruik van Natureboy's 'Tobago' en bevat wel de funky guitar. Deze geweldige plaat is dus ook uit op R&S (pluim voor de goede neus voor goed plaatwerk ook deze keer naar Renaat en Sabien). Daar staan nog eens drie extra tracks op; géén House, maar lekker aanstekelijke funk. Oftewel iets meer waar voor je geld.(Frank)

PLANETARY - 6-TRACK EP (12""METAMORPHIS-US)
Een goed begin voor dit nieuwe label uit Detroit. Zes drukke, maar ook Ambient-achtige Techno tracks staan er op deze Ep. Geproduceerd door Dan Curtin. Originele ritmes, vreemde geluiden en ook Acid-ingrediënten vullen deze wat obscure plaat. Uitschieter is het jammer genoeg te korte nummer 'end', dat met een mysterieuze kinderlijke stem begint. Aanrader voor Detroit-freaks!(Robrecht)

THE SHAMEN - BOSS DRUM
(2 X 12""ONE LITTLE INDIAN-UK/PIAS)88TP12 BY/JR
Toen onlangs de nieuwe single 'Boss Drum' in Groot Brittannie uitkwam werd naar verluid 'Ebenezer Goode' gelijk uit de handel gehaald. Een typisch Brits PR-stuntje. Er is flink gesleuteld aan de derde single van het Boss Drum album door The Beatmasters, Youth en Justin Robertson. Deze laatste had blijkbaar de best gevulde gereedschapskist, want het origineel heeft bij hem een radicale verbouwing ondergaan. Zijn Main-mix is de beste van de in totaal tien remixes. Leg op je andere draaitafel de Tribal Buzz mix van de Beatmasters (een hypnotiserende en schier eindeloze versie) en maak de elfde en beste mix gewoon zelf!(René)

SECRET KNOWLEDGE FEAT. WONDER - OOH BOY
(12""SABRES OF PARADISE-UK)
Dit nieuwe progressieve label uit het land van Charles, Di, Fergie en meer soaps, is in handen van Andrew Weatherall. Over zijn muzikale voorkeuren was ik altijd al zeer tevreden. De Hitchcock van de House weet in zijn eigen produkties zoveel suspense en mysterie op te bouwen, dat zijn geesteskindjes mij geen seconde vervelen.
Met deze kapitein aan het roer wordt er koers gezet richting de vernieuwing. Op deze tweede Sabres of Paradise release word je toegezongen door een aangenaam verleidelijke damesstem. Het spetterende bass-werk van The Orb's oproepkrachtje Jah Wobble laat de ritmes tot hun juiste proporties komen. De flip-side biedt plaats aan twee versies. De tegenwoordig niet meer te vermijden portie trommels in de Drums-mix en de andere uitvoering wordt gekenmerkt door een minder vette bas en wat meer hypno-trance invloeden. Andrew Weatherall heeft zijn schip nog steeds op de goede koers.(Walter)

BIZARRE PEOPLE - EP (12""STAPHORST-NED/PIAS)BRT007
Naar mijn mening is hier wat bijzonders aan de hand. Dit klinkt als echte underground! Vier nummers die elkaar overtreffen in weirdheid. Nummer één, de track 'Bizarre' is een Acid-track die een op hol slaande Housetrain ambieert. Vol met waanzinnige freaks. Nummer twee, 'Confused' wordt doorlopen met lange halen van soulfulle akkoorden, welke rustig onderbouwd zijn met een heerlijke mysterieuze baslijn. Nummer drie, 'Mechanical heaven' bevat keiharde beats en messcherpe Acid. Hierin vind je ook duidelijk invloeden uit de electronic body music. O.A. in de schreeuwerige vokalen en snerpende akkoorden. Nummer vier, 'Till the last whale dies' (mijn favoriet!) begint rustig. Als je je ogen sluit lijken de walvissen in je verbeelding aan je voorbij te trekken. Langzaam steekt er een Acid-storm op in de verte. Op het moment dat deze je is genaderd, breekt de hel pas echt los. De walvissen vluchten voor het geweld. Als eindelijk het noodweer langzaamaan voorbijgetrokken is, slaken ze nog een laatste noodkreet. Ook voor hen was dit te veel!(Frank)

BIZARRE TRACKS - SENSORY DELIGHT
(12""LEMON SOL-?)LSR001
'Sensory delight' is een meer dan waanzinnig nummer met een continu repeterende Ahh-sample, 'Wiggan' beats en al die andere elementen die hem tot een onontbeerlijk item maken voor ieders platencollectie. Daarbij is het een smaakmaker voor goede feesten. De achterzijde 'Journey into rhythm' is pas echt een bizarre track. Hij is nogal sloom en is derhalve niet echt geschikt voor parties, maar 'Sensory delight' maakt het al meer dan waard om in het steeds groter wordend 'classics'-rijtje te worden bijgeschreven.(Untouchables)

TRANSITIVE ELEMENTS - VOLUME 1 (12""UMM-IT)
Eindelijk geen Tribal plaat op dit label, maar een warme en sfeervolle Ep. Zes tracks staan er op, waarvan 'Artico' veruit het beste is. Dit uitstekende nummer wordt gekenmerkt door een zware meeslepende beat en gevoelige klanken. De andere nummers zijn erg dromerig.(Robrecht)

Q-BIK-MUZ - HIP-NO-TEK/KINETIC MOTION/VOYAGE
(12""UNDERCURRENT-US)UC-1001
Eerste release op een nieuw Detroit-label. Op het knallende transparant-gele vinyl vinden we drie verschillende tracks in totaal vijf mixen. 'Hip-No-Tek' rust op uitwaaierende keyboardvegen die flink door de reverb zijn gehaald, daaroverheen wat uithalen van een zangeres. De oogjes van de ware Motorcity-freak gaan echter pas echt glimmen bij 'Kinetic Motion'. Een schitterend atmosferisch en abstract werkje, bijeengehouden door een voortrollende baslijn en een sample van Psyance's 'Motion'(+8). 'Voyage' tenslotte is een aanrader voor elke after-party, een moment van rust en bezinning na een heftige nacht dansen.(René)

CEEJAY BOLLAND - DJ PROMO
(2X12""R&S-BEL/NEWS)RS92024
Christian Jay haalt ditmaal uit met een dubbelaar. Hij bestookt ons met acht nummers, die van hardcore rustig aan meer de Mellow-kant opgaan. Helemaal softcore is het gelukkig nog niet, want CJ is nog steeds het beste thuis in de goede hardcore. Hij weet hier in ieder geval goed de spanning vast te houden d.m.v. sterk afwisselende nummers en instrumentatie. Mijn favoriet van deze dubbel-Ep is het eerste nummer van kant D. Ik bespeur hier toch een sound die mij sterk doet denken aan de Antwerpse sound. (Frank)

METRO D - IN THE CITY (12""430 WEST-US)
Na een lange tijd komt Octave one weer terug met een derde plaat. Deze mist wel de kracht van de voorgaande twee, maar is toch leuk. Het Garage-nummer 'All the luv' is weinig vernieuwend, maar wel effectief door het aanstekelijke trompetje en de pakkende melodie. Verder is de reprise versie van 'Feel it' ook zeer te waarderen.(Robrecht)

DREAMER G - I GOT THAT FEELIN'
(12""MAD HOUSE RECORDS-UK)KCT1001
Kerri Chandler is de naam achter Dreamer G. 'I Got That Feelin' is afkomstig van zijn album 'A Basement, Red Light and a Feelin' en vind je nu in vier mixes terug op maxi. En dit is dus werkelijk een geweldige GarageHouse track die al enige tijd via white label in de clubs te horen was. 'I Got That Feelin' is geheel in de stijl van mijn favoriete label van dit moment, Azuli. Het nummer komt het best tot zijn recht in de Feel mix: diep, donker en warm. Was het maar alvast weer weekend!(René)

BEYOND - BANG EP (12""ESP-NED/BOUDISQUE)ESP9126
Vier nummers van de hand van Gijs V(-)room. Het nummer 'Opus' op de aa-kant is waar het voornamelijk om gaat. Deze creëert een ruimtelijk effect waardoor het lijkt alsof je bent beland in een space-odyssee. In hypno-trance, met warpsnelheid reizen door het oneindige universum met behulp van dit nummer, lijkt op een paradijselijke trip door het geestelijk bewustzijn. Het nummer 'Sky's the limit' steekt ietwat magertjes af tegenover de rest. 'Opus 1' is waarschijnlijk de springplank geweest naar 'Opus'. Hiermee kan je je net niet onttrekken aan de aardse atmosfeer. 'Bang' zet je in ieder geval stevig met beide benen op de grond. Meedogenloze beats, waar de houthakkers nog jaloers op kunnen zijn, vliegen je om de oren.(Frank)

TRONIK HOUSE - PROMO (12""NETWORK-UK)
Goede experimentele underground plaat van Kevin Saunderson met drie interessante mixen en één ander nummer. De b-kant heeft een moeilijk maar toch doorlopend ritme en dient iets omlaag gepitcht te worden. Het andere nummer begint een beetje in een Ambient sfeer, maar gaat al gauw over in een galopperende beat met harde elementen. Saunderson laat zich weer prima van zijn andere kant horen!(Robrecht)

THE ORB - ASSASIN
(2XCDS WAU MR.MODO/BIG LIFE-UK)BLRDA/B 81
Tijdens de laatste tour door Groot Brittannie groeide dit nummer uit tot favoriet onder het immer meereizende Orb-publiek. "Hashishin", u begrijpt..
Nu uit op twee apart verkrijgbare CD singles die tezamen in één schitterend doosje (repect to Designers Republic) een kostbaar kleinood vormen. Op de groene CD vinden we de langgerekte Oasis of Rhythms mix en de dansvloervriendelijke Bandulu Remix van DJ Lewis. De paarse CD is echter essentieel voor alle Orbies. Na een dromerige opbouw (Another live version) waarin de boog steeds strakker gespannen wordt en een veel te harde fietsbel je wakker houdt kom je uiteindelijk "in orbit". Briljant !
Je landt vervolgens zacht tussen 'The Chocolate Hills of Bohol' en maakt The Orb live in Tokio mee. Wiegend verlaten wij het ruimteschip. Assasin: Don't Leave Earth without One.....(René)

EDDIE "FLASHIN" FOWLKES - PASSION
(12""GROOVE KISSING-NED/PIAS)GK023
Eddie Fowlkes heeft beslist niet stilgezeten tijdens zijn verblijf in Nederland. De ene na de andere plaat van hem komt uit, op telkens andere labels.
Persoonlijk vind ik dit toch één van de betere. Eddie zou dit zelf Techno-Soul noemen en ik sluit me daar volledig bij aan. Bijpassende en mooie vrouwelijke vokalen over de, voor Eddie zo typerende, op- en afgepitchte akkoorden, welke een steeds meer in kwaliteit toenemende finesse bezitten. Dit mag je niet vergeten te luisteren als je weer op vinyljacht gaat. Enkel nog even geduld hebben. Hij is op het moment nog niet uit.(Frank)

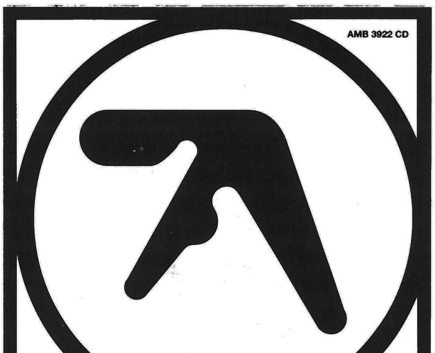
THE BLACK DOG - VANTTOOL
(12""GENERAL PRODUCTION-UK)
Dit is de nieuwe plaat van Ed Handley, Andy Turner en Ken Downie, alias the Black dog, op dit vernieuwende label uit Engeland, dat sinds kort ook Kirk Degiorgio (B12) heeft getekend. De nummers 'Vanttool' en 'Hub' zijn wat rustiger dan we gewend zijn, maar ze blijven ondanks een ontbrekend hektisch ritme toch wel experimenteel. 'Aurral wallpaper' is al een stuk dansbaarder en 'Rainbow bridge' komt qua goddelijkheid in de buurt van 'Virtual'.(Joost)

RHYTHM INVENTION - CAN'T TAKE IT (12""WARP-UK)
Dit geweldige nummer is dankzij de rollende bassline en de uitstekende sample zeer te waarderen. Warp records blijft hiermee zijn naam hoog houden. Op de b-kant daarentegen twee nummers die allebei iets essentieels missen om boven het gemiddelde te komen.(Robrecht)

YENNEK - SERENA "X" REMIX/EMPERICAL REALITY
(12""BUZZ/ART OF DANCE-US)BZZXL 106077
Draai Yennek om en je hebt de voornaam van mister Larkin uit Detroit. In vroeger tijden was Larkin een "hardcore-geezer", maar zijn sublieme Dark Comedy voor Intergalactic Beats gaf al aan dat Kenny nieuwe wegen is ingeslagen. Die lijn wordt voortgezet met 'Serena', afkomstig van de meesterlijke "Panic In Detroit" verzamelaar. De track bestaat in feite uit een aantal Ambient-achtige strings waaroverheen nerveus sissende hi-hats en drums zijn gezet. Carl Craig deed de remix, maar het is maar moeilijk kiezen tussen het origineel en Carl's Inner Zone mix. Het ruim negen minuten durende en bijzonder sfeervolle 'Emperical Reality' is vooral geschikt voor thuisgebruik en ruikt naar Derrick May.. Proficiant Buzz Records voor een fijne neus voor de betere Techno.(René)

MENTAL OVERDRIVE - DJ PROMO
(12""WHITE LABEL-BEL/NEWS)WHITE007
Zes nummers van de hand van de Noor Per Martinsen. In het verlengde van 12000 AD e.d. liggen ze zeker, maar wel iets minder hard. Hard blijft het echter wel, maar toch onderscheid deze maxi-single zich van het legioen van waardeloze harde shitherrie zoals die grotendeels wordt uitgebracht. Bovendien weet deze noorderling behoorlijke melodieuze ééntonigheid uit te brengen, wat al knap op zich is natuurlijk.(Frank)

APHEX TWIN - SELECTED AMBIENT WORKS 85-92
(CD R&S-DU/IMC)AMB3922
Als voorafje van een feest of juist als feestelijk dessert nemen wij een dosis Orb, welke wij goed laten sudderen en aanmaken met een flinke scheut Future Sound of London. Even laten pruttelen en dan rijkelijk besprenkelen met de talenten van de Aphex twin. Wat je dan krijgt is de 'Selected ambient works'. Voor een exacte receptbeschrijving incl. doseringen gelieve iedereen deze CD te kopen en de inlay te raadplegen. Tip van de maand!(Untouchables)



CLOSER THAN CLOSE - YOU TOLD ME SO
(JOEY NEGRO MIXES) (12""SLAM JAM-UK)
Op dit label, dat in handen is van dancin' Danny d. is dit naar mijn weten de eerste Negro-produktie. Joey Negro is de man achter de mixing-console en op de toetsen. Dat dit

PLATEN RECENSIES

niet altijd garant hoeft te staan voor kwaliteit was nog te horen op Fortran 5's 'look to the Future'.
Terug naar deze release, waarop de sfeer wordt gecreëerd zoals die te horen was op Do What You Feel (Z-label). Dit is ook grotendeels de verdienste van Beverly Skeete die het geheel van haar volwassen vokalen voorziet. Kortom, Joey Negro bombardeert alweer een waardeloos orgineel tot een allesomvattende dance-track, die zich kan scharen bij zijn beste produkties.. Doe alleen jezelf een plezier en boycot de AA kant. (Walter)

N.U.K.E. - UNDERWORLD
(12""MUSIC MAN-BEL/NEWS)MMI9342
Kant A opent leuk met een sferisch en mysterieus intro welke wordt verlengd naar een vrij ééntonig pianoriedeltje. Deze kabbelt rustig voort en vertoont een soort eb en vloed idee, waarop de sirenen hun klaagkreten uitstorten. Het nummer 'Anan' is iets agressiever. Ook hier is voor ééntonigheid gekozen tot de break. Hier aangeland kun je rustig de naald uit de groeven tillen, want 'Anan' ontaard plotseling in een stortvloed van gabbersounds. Dito verhaal is zo'n beetje van toepassing voor 'Underworld' op kant B. Rest ons nog een leuke mix van 'Nana'. De Nana-sample is nog steeds leuk gevonden, maar werd voorheen te veel op hardcore mixen losgelaten. Daarom geniet de mix op deze Ep mijn absolute voorkeur.(Frank)

THE INFINITE WHEEL - LAKE OF DREAMS (12""TOMATO-UK)
Nummer zeven alweer op dit opmerkelijke label. Een prachtige plaat die zowel Tribal als funky is en ook nog wat Ambient invloeden heeft. Op drie van de vier mixen komt hij het beste tot zijn recht op 45 toeren i.p.v. 33 en pitch +8. Absoluut het beluisteren waard als je van dit genre houdt.(Robrecht)

EUPHORIA - MERCURIAL
(12""GUERILLA RECORDS-UK)GRRR34
Guerilla-records nieuwste wapenfeiten zijn weer fantastisch als altijd. Naast de fantastische nieuwe React 2 Rhythm is ook deze 'Mercurial' een killer van een plaat. Een dreigende, bijna zwaar op de hand liggende instrumental, waarbij je zo lekker verbeten de dansvloer op kunt staren. Na het zuigende intro gaat geheid elke vloer massaal uit het bolletje. Achter Euphoria gaan de gebroeders Dray schuil. Bert en Ernie (echt waar!) hebben op de Traveling at the Speed of Light Mix het meest hun best gedaan.(René)

EON - WHAT IS MUSIC?
(12""VINYL SOLUTION-UK/BOUDISQUE)STORM54
En op de manier die Eon eigen is geeft hij antwoord op deze vraag. Hij stort zijn gebruikelijke kakafonie aan geluiden uit over de argeloze luisteraar. Op kant A doet hij dit door deze mix een overproduktie aan sounds te laten bevatten, inclusief de nodige rustpauzes.
Op kant B is de produktie iets gladder en ééntoniger. Als bonus staat er een remix van 'Spice' op deze maxi, geremixed door Juan Atkins. Deze 'Spice' is beduidend rustiger dan degeen we kennen van twee jaar geleden.(Frank)

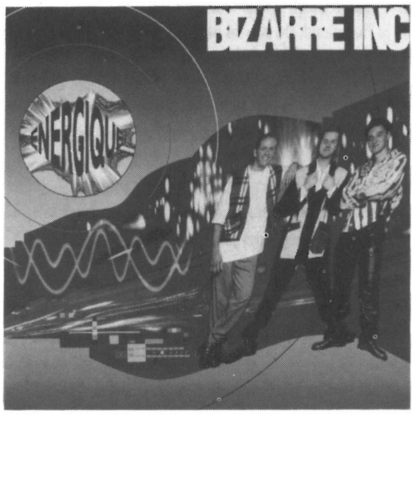
REPEAT - GAMESHOWS (12""GENARAL PRODUCTION-UK)
Wederom Ed Handley en Andy Turner, deze keer samen met Mark Broom. Het nummer 'Gameshows' combineert het typische Black dog ritme met een waanzinnige sample die het nummer een nog opzwepender karakter geeft. 'As we do' is wat experimenteler en bouwt op tot een waanzinnige trance. (Joost)

SOUP - NEW YORK-LONDON-PARIS-CHICAGO
(12""TORONTO UNDERGROUND-USA)
Dit is toch wel één van de meest opzwepende nummers van de laatste tijd. Het is ook maar goed dat er enkele rustpunten zijn ingelast, anders raak je binnen de 7:50 al je energie kwijt op dit nummer. De sax-sample komt uit een oud discoachtig nummer; deze hebben ze een tiental procenten omhooggepitcht en het resultaat is verbluffend. In de tweede mix komt dan ook nog eens de nodige Acid om de hoek kijken, terwijl de derde mix doorspekt is met de meest waanzinnige instrumenten, zoals conga's, rides, enz. en zelfs een oud frans plaatje die voor een oase van rust zorgt. Tot slot is er nog een versie die uitblinkt in ééntonigheid, verandering nul, komma, nul. Waanzinnig dus.(Untouchables)

PAL JOEY'S LOOP 'D LOOP #6 (12""LOOP 'D LOOP-USA)
Deze moeilijk te verkrijgen serie, wat het allemaal nog leuker maakt voor de verzamelaar, heeft met deze release zijn zesde kindje op Aarde gezet.
Gettin' Hot is weer een nummer dat niet zo gevarieerd is, maar toch boeiend op de manier zoals hij in elkaar gezet is door Pal Joey. Kortom, lekkere vrolijke klanken en een zeer simpele sample (dat is toch de essentie ervan?). Shanana maakt goed gebruik van het intro om de mensen nieuwsgierig te maken. Verder zit er een lekkere NY hook in en wat uitgebreidere vocalen.
De laatste track is gezegend met een minder harde bas. Compensatie is er echter meer dan ruim aanwezig in de vorm van deep tones.
Deze Loop 'd loop is erg House-getint en er is dan ook geen quasi-Jazzdance geëxperimenteer te horen in de trant van Drum major Function of New York S.O.H.O. Het is uitkijken naar nieuw verrassender werk van gabber Joey, waarschijnlijk op een ander label.(Walter)

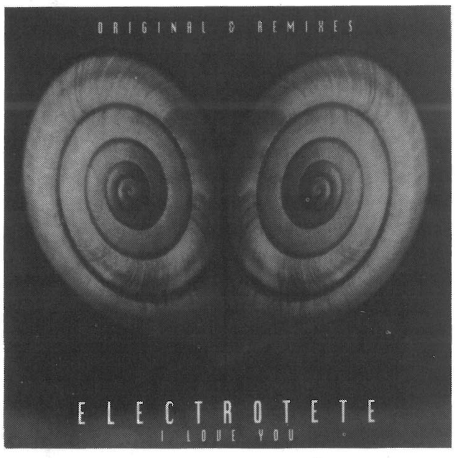
UNDERGROUND MASS FEAT. LISA WHITE: DIDN'T I
(12""AZULI RECORDS-UK)AZNY11
Mijn favoriete platenlabel van dit jaar komt -na een korte rustperiode- op de proppen met de opvolger van 'Music Takes Control' van garage-trio Underground Mass. Ik ga me onderhand ernstig afvragen of het Azuli ooit nog zal lukken om een slechte plaat af te leveren. 'Didn't I' (in vier mixen) is ook al weer een zo ernstig goed nummer! Een vrolijke Garage-stomper, drijvend op een simpel orgeltje waarin een subtiele sample is verwerkt van First Choice. Er schijnt ook al een tweede Disco Elements uit te zijn, maar die heeft mijn draaitafel niet op tijd gehaald.(René)

BIZARRE INC. - ENERGIQUE
(CD VINYL SOLUTION-UK/BOUDISQUE)
Ik had verwacht om enkel breakbeats en hardcore-hits als 'Playing with knives' aan te treffen op deze CD. Niets is minder waar!
Aangenaam verrast was ik bij het beluisteren van de vele volwassen deep mellow tracks. 'Raise me', 'X-tatic', 'Playing with knives' en 'Plutonic' zijn nog vier oude bekenden. Hardcore, maar zeker niet slecht, evenals 'Dangerous women'. Deze vijf nummers vormen de eerste helft van de CD.



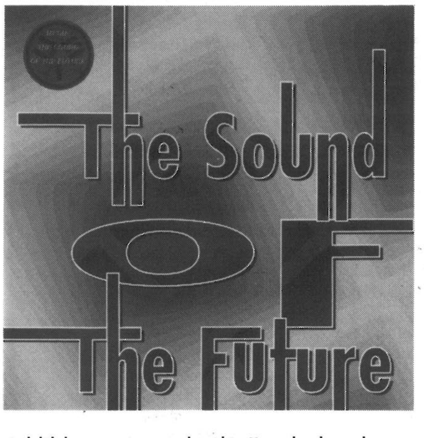
De tweede helft, die affluit met de nieuwe single 'I'm gonna get you', geeft een hele andere Bizarre inc. weer. Hier word je getracteerd op vrolijke deuntjes, softe beats en mooie vokalen van zangeressen Angie Brown en Yvonne Yanney. De heren Meredith, Meecham en Turner zijn (bijgestaan door labelgenoot Eon) duidelijk op zoek naar vernieuwende en melodieuze muziek. Het zijn geen domme meelopers of hebberige uitbuiters van toevallige hitjes. Hun muziek komt in ieder geval eerlijk en oprecht over en bovendien zeer goed!(Frank)

ETERNAL: MIND ODDYSEY (PROMO)
(12""WARP RECORDS-UK)WAP 27P
COCO STEEL AND LOVEBOMB - YOU CAN'T STOP THE GROOVE
(12""WARP-UK/PIAS)WAP 25
Een vanuit Australië gelicenseerde track van DJ Mark James' Eternal, oorspronkelijk uit op het Vicious Vinyl label.
De instrumental steunt op een zweverige ritmebasis en wordt gesierd door een sample van D.O.P.'s Groovy Beat. Prima plaatje die echter geen dansvloeren op z'n kop zal zetten.
..Hetgeen zeker wél gebeurt bij de nieuwe Coco steel and lovebomb. Hun nieuwste is absoluut massive! 'You can't stop the groove (parts 1-4) is bijna 13 minuten lang en werkt langzaam naar een hoogtepunt toe. De versies 3 en 4 zijn dan ook het beste. Een genadeloze drive neemt meer en meer de overhand en afgezien van wat effecten staat niets je meer in de weg om in trance te geraken. Dat de B-kant ook twee prima tracks bevat is dan mooi meegenomen..rennen! Voordat 'ie uitverkocht is!
P.S.Overigens vriendelijk van de jongens om zelfs op plaat te vertellen over het succes van Bassic.....(René)



ELECTROTETE - I LOVE YOU(12""APOLLO-NED/R&S)APOLLO4
Een heerlijke Ambient-track in drie lekkere mixen. De originele versie welke zeer rustig wordt op- en afgebouwd. Ook D-shake's 'Yaaah' komt om de hoek kijken. De remix van Peter Ramson & Danny van Wauwe(Cubik 22) is een stuk voller, zij maken zich dan ook altijd zeer sterk voor een goede produktie. In de 'deeper the deeper' mix worden alle elementen uit de originele versie gebruikt om de plaat onder het ambitieuze productiewerk van Toney Thorpe zeer herkenbaar te houden. Deze man weet van een al geweldige plaat een nóg mooier nummer te maken. Verrassend is de wending na ±6 minuten die de luisteraar in de waan laat dat het nummer afgelopen is. Maar, Toney trekt voor de resterende vijf minuten alle registers open om zijn klasse nog eens te benadrukken. (Untouchables)

THE SOUND OF THE FUTURE (CD MEDIA-IT/IMC)
"I'VE HEARD THE FUTURE AND I LIKE IT."
Voor iedereen die zich afvraagt hoe de heersende sounds tesamen zullen komen en uiteindelijk gaan klinken. Hoorhier het antwoord, althans volgens Media records Italia. Deze muzikale 'melting pot' klinkt op één of andere manier echt als een nieuwe muziekstroming. Het is het toch niet, maar het klinkt dan zeker wel alsof na jaren van experimenteren



eindelijk het experiment voltooid is. Het zal wel aan de manier van produceren liggen, maar ik kan hier nachtenlang van wakker liggen.
Hoe is dit te benoemen?? Zijn de Italianen ons jaren voor?? Is dit de nieuwe sound??(Frank)

KOSMIK KOMMANDO - KOSMIK KOMMANDO E.P.
(12""REPHLEX-UK)
Vier stevige acid nummers staan er op deze doorzichtige plaat. Mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar het tweede nummer van de a-kant en het eerste van de b-kant, omdat daarin de zogenaamde 'Frankfurt dreun' ontbreekt, die de andere nummers verziekt. Het eerste nummer van de b-kant doet zelfs een beetje Detroit achtig aan. Een aanrader voor de liefhebbers van "pure" acid!(Joost)

APPLEGAS - SPREAD YOURSELF
(12""NUCLEUS-UK)NUKE4
Uit Engeland komen de meest waanzinnige platen de laatste tijden. Neem maar labels als Irdial, B-12, Warp en dit vrij nieuwe label Nucleus. 'Spread yourself' heeft een op en top opbouw, welke doorloopt, als ware het een mix, in een vrij rustig en melodieus nummer. Er worden precies die sounds, instrumentjes en samples op je afgevuurd die het nummer zo herkenbaar maken en maken dat het door je hoofd blijft spelen. 'Can't help myself' bezit zo'n duikbootachtig sampletje die innerlijke mysteries oproept, zodat tijdelijk je bewustzijn dermate in de war gechopt wordt dat je in een soort natuurlijke extase geraakt. 'Come go with me' is een mooie afsluiter voor een party. Hij lijkt te willen zeggen:"We moeten nu afscheid nemen van iets moois en fabelachtigs, maar het doet pijn aan ons hart."(Untouchables)

SLACKJAW - DRIVE MY BODY
(12""ROUND AND ROUND-BEL/ANTLER SUBWAY)RR9206
'Drive my body' is een Spaans getinte plaat. De baslijn heeft vaag iets weg van 'Don't you love me' van Felix. Het nummer is sfeervol, maar heeft nog niet zo'n impact als het nummer op de b-kant; 'Come on & get free'. De eerste versie hiervan bevat nog de typisch Belgische synthloop die afwisselend het hoog en het laag bestrijkt. Ook zeker leuk, maar net niet vernieuwend genoeg om echt interessant te zijn. De remix van Ben Chapman bevat wel dezelfde loopjes, maar met een andere instrumentatie, waardoor het geheel iets meer een clubsfeer uitstraalt.(Frank)

CHARLIE LOWNOICE - GOOD LIFE
(12""SIMPLE SYMPHONIES-NED)
Ieder mens staat in zijn leven wel eens op een denkbeeldig kruispunt, waarop er een andere richting dan gepland was wordt ingeslagen. Zo ook met Charlie Lownoice. De harde House is verruild voor het meer melodieuzere werk. Ondergebracht op Ramon Roelof's label Simple Symphonies laat hij gelijk op niet mis te verstane wijze van zich horen. De geplande releasedatum ligt medio november. Nu over naar het nummer zelf. Na een Eric Nouhan-achtig begin word je gelijk uiterst aangenaam verrast door een zwaar gepitchte jaren 70 soul-vokaliste. Tegenwoordig is het zeer trendy oude produkties of vokalen onder de loep te nemen. Denk maar aan de Synergy Salsoul-remix kompilatie. Met de term trendy alleen is dit nummer niet te beschrijven. Het heeft iets speels over zich, door voornamelijk de conga's, percussie en de vokalen. Het kan absoluut worden opgevat als de betere Nederlandse House.(Walter)

AN AFTERNOON AT THE TRANQUILITY BASE - SEPTET EP
(12""DEVIATE-NED/PIAS)DV8 002
"Wat een mooie geluiden" was mijn eerste reactie op deze tweede deviate release. Vanuit de domstad bereiken ons toch telkens weer prima producten. Na het fantastische Matrix (gebaseerd op William Gibson) van de Human Beings en de experimentele Drome cassette is dit een verrassend goed solodebuut van HB'er Gorgo Marauder (alias Allert Aalbers). Drie instrumentale nummers die dat lome zomermiddag-gevoel in Utrecht verbeelden. Zo is Septet geheel in stijl met de lijn die zijn illustere naamgenoot vroeger volgde: melodieus, sprankelend en helder.
Kant B geeft de meer experimentele kant bloot van Marauder, zo zou 'Twilight sounds' met zijn tegendraadse ritme best eens in motorcity Detroit gemaakt kunnen zijn. Kunnen, want het komt verdorie toch maar uit Holland! Klasse Techno uit The Netherworld, "where the future is made today.."(René)

MISSING LINKS (CD HPF919)
De twaalf lievelingetjes van Frank de Wulf van de afgelopen paar maanden, bijeengebracht op één uitmuntende CD. Taking off met de superhit 'Passion' van Gat decor (gespeld als Cat) en afsluitend met Frank's eigen 'The end'.
De gehele Cd is perfect uitgebalanceerd als ware het een Rolls Royce die net van de brug afrolt, Elk nummer sluit zo op elkaar dat het geheel als een verhaal op je overkomt en vaak merk je nog geeneens dat er een nieuw hoofdstuk is aangeboord. Het feit dat er nogal wat werk van Frank zelf op staat doet op generlei wijze afbreuk aan de kwaliteit. Nog sterker: zijn nieuw uit te komen limited maxi met 'The end' en 'Wishflower' is zo'n beetje het mooiste wat Frank ooit heeft gemaakt.(Frank)

KNOWN CHIC - ATUTU (12""GYROSCOPE-UK)
Mag ik even voorstellen: De heren K. Franklin, C. Ferreia en C. Mcbean oftewel KCC uit de Azuli-stal. En om je nog verder wakker te schudden is dit gelijk de eerste release op het nieuwe Azuli-sublabel Gyroscope. En gelijk één om in te lijsten! Handig gebruik makend van een sample uit o.a. Jack & Jill's Miss Thing (vraag aan de lezers: op welk orgineel staat de sample oorspronkelijk? antwoorden richting redactie) brengt dit nummer wat leven in de brouwerij (lees: op de dansvloer).
Het is een schijfje wat vier versies telt en is lekker doorspekt met getrommel en sferische up-tempo klanken.. Persoonlijke klapper is de afrik-mix, simpelweg vanwege de impact. De O.D. Mix daarentegen is jammer genoeg gewoon niets: breakbeat gerommel waarvoor geen mens ooit zijn bed uit wil komen. Laten ze zich hiervoor flink schamen daar in Londen! De crash-mix maakt alles weer goed, door xylofoonachtige tonen in het geheel te betrekken en nog wat verder op het goede stramien voort te borduren.
De heren KCC gaan over op wat minder mellow, vokaal getinte nummers. Zeer acceptabel.(Walter)

DANCE OPERA DIMENSIONS - SELECTION 1
(12""DANCE OPERA-BEL)DO351
Een weinig verrassende Ep met snelle hardcore en ene-oor-in-andere-oor-uit Techno. Waarom dan toch een bespreking? Vanwege dat ene nummer wat nu net wel blijft hangen als de naald de uitloopgroef raakt. FVDP Dance Time vangt aan met houterig afrikaans slagwerk en heeft een prettige Tribal-touch. Bovendien is er inventief een bekende sample van The Orb's 'Blue room' in verweven. Toch een magere score van één uit zes.(René)

PAT KRIMSON - FEEL IT
(12""2TUFF-BEL/ANTLER SUBWAY)TT8002
Dit is ondertussen tot een bescheiden underground hit uitgegroeit en niet onterecht. Pat Krimson en Mr. Morane hebben op spitsvondige wijze de bekende belletjes-sound verwerkt over een Tribal-sfeer uitademende instrumentatie. In de andere twee versies van 'Feel it' ontbreken de bellen, maar worden deze vervangen door het welbekende gitaarrock-geluid. 'Your destination' kun je misschien gebruiken om er je naald op te slijpen. Draaien is overbodig.(Frank)

LAURENT GARNIER: STRONGER BY DESIGN EP
(12""FNAC-FR.)590113
DORZAK: MOVE MY BODY (12""FNAC-FR.)590104
Nadat ik vorige maand al zo aangenaam was verrast door het Respect for France album komt er nu toch veel meer moois uit Frankrijk. De nieuwe EP van Laurent Garnier mag er wezen. Vier tracks, maar het handelt hier om 'Virtual Breakdown'. Een snelle en strakke techno-track die sterk doet denken aan New Order's Blue Monday. Wordt er in de Laboratoire mix nog ingehouden geprogameerd, in de aansluitende Mind your Head mix gaan alle remmen en oscilatoren los. Magnifique!
'Move My Body' van Dorzak stond ook op de bovengenoemde verzamelaar en is nu uit op vinyl. Rustend op een aantal bekende samples is dit toch een lekker mellow en toegankelijk plaatje waarin vooral het franse accent aandoenelijk overkomt. Opwarmertje..(René)

PARADISE 3001 - TRIBATOL
(12""ESP-NED/BOUDISQUE)ESP9125
Het nummer 'Tribatol' is zoals de titel al doet vermoeden gestoeld op een Tribal leest. Er zit een mysterieuze panfluitachtige sample in, welke zeer intrigerend werkt. Het eerste gedeelte van 'Tribatol' mist deze sample, wat jammer is. Het begint pas op de helft spannend te worden. In 'Texas nebulae' zit een jengelend instrumentje dat nogal afbreuk doet aan dit toch niet echt spannende nummer. 'Trip-a-nova' en 'Marshmellow mars' zijn domweg kopieën van 'Texas nebulae'. Misschien dat deze nummers om een uur of zes 's-ochtends werken.(Frank)

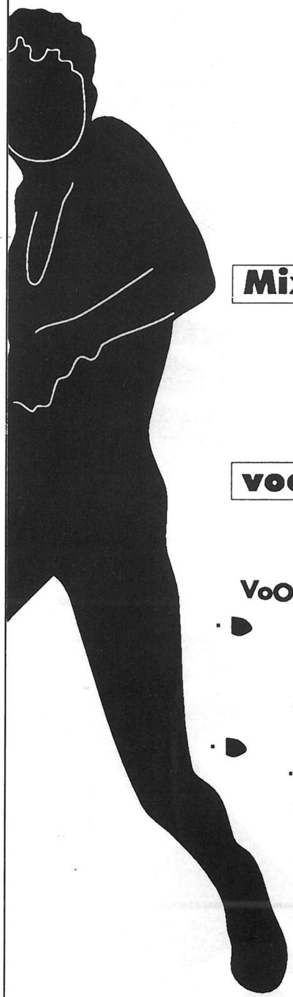
Het succes van Chestnut is niet uit de lucht. Behalve de natural remixen op rood, groen en geel vinyl (red, green, yellow) heeft ook Music Man de Moods Ep uitgebracht en heeft UMM maar liefst een dubbelaar gemaakt van de waanzinnige nummers 'Pot of gold','Pure moods' en 'String moods'. Nederlands succes viert hoogtijdagen!(NT6704035 R/MMI9334/UMM036)

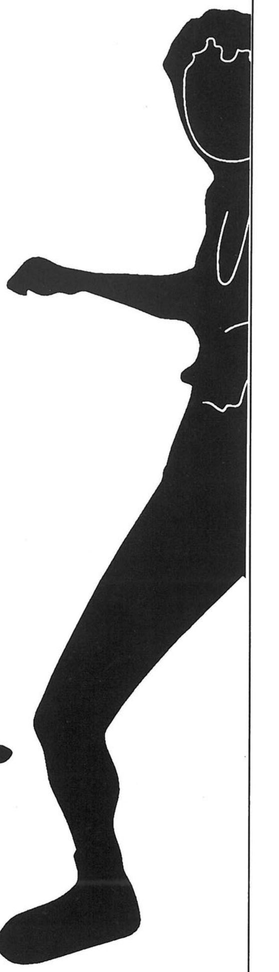
Leuk om eens te beluisteren is zeker het Boju-label. Boju records wordt uitgegeven door Boju records-publishing, dat ook nog redelijk onbekende labels als Keygrip, Boju-JazzPower, Chicago FM en Z001 records onder haar hoede heeft. De leukste twee labels zijn in ieder geval Boju en Boju-JazzPower. Enkele voorbeelden op Boju zijn:Creators alliance - She's not there. Één van de mindere releases. Hits als deze behoren toch niet gecoverd te worden. Dapper geprobeerd.
Sound station - Wild thing. Dit is al een stuk beter. Leuke, bekende vokalen(waarvan ook alweer). Op deze maxi staat ook nog het nummer 'Body in motion', welke echt heel leuk is. Hij drijft op de basloop van Li'l Louis' 'Music takes you away'.
Last showdown - Optimism. Ook hier weer een oude bekende, nl. Rickster (WIE? Nou je weet wel, van 'Nightmoves' A.D. 1988). Hij helpt dit nummer om het tot een bescheiden succesje te maken. Persoonlijk vind ik dit ook de leukste van de drie beschreven maxi's. Maar ga ze of één van de andere releases van Boju maar eens beluisteren. Voor meerdere info, vragen over Boju, kun je bellen naar: 04750 - 16086

Housetrax

*2 to a groove - Window of life
*2-hi - Jump a little hi-er
*49ers, the - The message
*50% - Deepness
***80 aum - Stronger than steel remix (80 aum)**
*280 west - Scattered dreams
*400 blows - Tension release
*959 hypersoul - Nervous zone
*A-factor - Winners & losers
*Ace - I´m happy(Strictly rhythm)
*Acid masters - Vol. II(Injection)
***Act, the - My dick(Alabianca)**
*Afrika system - Anikana-o
*Age - Underground Ep(Force inc.)
*Aggressiva - Einstein doctor
*Alec empire - Suecide(Force inc.)
*Alfredo - Inspiration
***Alici - Fantasies of the mind(SeeSaw)**
*Alkemy - Ep one
***Aly-us - Follow me(Natural)**
*Ambassadors of funk - Super mario land
*Angel - Outrages
*Anticapella - Movin´to the beat
*Atlantic monday - The adventures of the London blitz(Atlantic monday)
*Aurabora - E strings
*Aurelius - Rhythm from within
*Automatic sound - Roman´s attack
*Awesome 3 - Don´t go
*B-logic - Nu ntt
*Babayaga - Moving for your love
*Baby D - Let me be
*Baby D - Your fantasy
*Baby ford - Move on
*Back 2 front - ABHO
*Bandulu - Internal ocean/ Chrome roots
*Bas noir - Shoe-b-doo
*Basic elements - Techno
*Bass hitt - UK one day(Strictly rhythm)
*Beat children - Inside your mind(Freaky)
*Benny B - Est-ce que je
*Best of STR - Vol. 4
*Bi-face - Free Ep (Aural audio)
*Bigger than life - Feel what I feel
*Bigod 20 - On the run(Zoth ommog)
*Bigod 20 - Steel works(Zoth ommog)
*Bink - Animus(Evolution)
*Biochip C - Biochip C Ep(Force inc.)
*Bit machine - For your love
*Bizarre inc. - I´m gonna get you(Torso)
*Black dog - Repeat
*Black machine - Jazz machine
*Blake Baxter/Eddie Fowlkes - The project(Tresor)
*Blake Baxter - Brothers gonna work it out (Logic)
*Blu gene - Princess
*Bobby Kondors - Bad boy dance
*Bourbonese qualk - Kneejerk reaction Ep(praxis)
*BPM - Love generation
*Breakbeats - Vol. 1 & 2
*Brothers in the street - Come together(Emotive)
*BST - Burning bass(Hit the beat)
*Bushtucker men, the - A alley´s groove
***Carol Bailey - Understand me(Music man)**
*C-tank - The bass is back(Overdrive)
*California dreams - Ep
*Cat & Fox - Follow me in paradise
*Celene Dion - Love can move mountains
*Charm - I love music
***Chestnut - The moods Ep(Music man)**
***Chicago FM - Bounce your body(Chiacgo FM)**
*Childs of Slan - Always say ever(8 ball)
*Chrome seduction - A love divine
***Church of extasy - Devil beats(Indisc)**
*Circuit breaker - Tracks x/y/z(Probe)
*Close up - My forbidden fruit
*Code - Parsifal
*Colone - Acid science vol.2(Lab works)
*Control DC - Robo man(Party pool)
*CYB - Snake bit remix(UMM)
*Cyberia - Hanggliding
*Cynthai M - Everything I do
*Da juice - Deep inside (Torso)
*Danceconspiracy - Dub war(XL)
*Dance society - Cut that freestyle
*Dandro - Lynx
*Danny Ramez - Special girl
*Datura - Yerba del diablo(Trance)
***DDM - Shadows of shadows passing(80 aum)**
*Decade - Blast EFXS 1(Hot trax)
*Deep beats - Vol. 3
*Deep choice - Ep two
*Deep style - Well well well
*Degrees of motion - Soul freedom
*Demonic Ep - Tranquilizer
*Desperation - Our desperation(Techno tools)
*Dharma B - Love talks
*Diceman - Sonic solutions
*Dillon - Make it
*D-Influence - No illusions
*Disco elements - Volume 2
*Disintegrator - Lock on target(Industrial strength)
*Diversen - Infonet 313
*Diversen - The sound of the future(Media)
*D-jam - USA
***DJ Damager - Noise maker(Dance device)**
*DJ Hooligan - It´s a dream song remix(ETC)
*DJ Ivan - I´m happy(Flying)
*DJ K feat. RAM - My name is Felix(Euro trax)
*DJ Lelewel - Take me with the fun
*DJ mad axe - Fire house
*DJ X-pin - X-pin(Technoise)
*DJ Yess - D crime
*D´note - Rain
*Dominatrix - Possession
*Doomsdaymachine - 1831(80 aum)
*Down under - He touches me
*Dr Joe T Vanelli - Overnite
*Drastik measures - Lone raver
*Dreams unlimited - Deep in you ´92
*D-shake - Nite & day(Go bang!)
*DSK - Do ya
*Dtox - Shattered glass
*D-tune - Click out
*Dupree- Pound
*DV8 - C´mon
*E-zee posse - Love on love
*East side hoods - East side hoods
*Edge records - #4
*Effect - Green angel(STD)
*Effective - Do you feel
*Egyptian empire - Horn track
*Eleonor Grant - Keep on movin´
*Eon - Void dweller(Vinyl solution)
*Equinox - Pulzar
***Eq-lazer - Heaven(Groove kissing)**
*Erb - Weekend
*Es paradis - Pressure drop
*Eternal E - Mind odyssey(Vicious)
*Evolute - A touch of heaven(Planet E)
*Evolution - 4
*Exclusive system - Get on down(C and F)
*Euphoria - Just for you London
***Face the bass - Dance to the House(Music man)**
*Fargetta - Music is movin´
*Felix - It will make you crazy(Diss-cuss)
*First contact - Proze & cons
*FITZ step one - Raw power
***Flashback - Feel the bass(SeeSaw)**
*Flex & uncle - Dickdick turnpin
*FM inc. - Call me anytime
***Fourth measure men - 4 you(Natural)**
*Frank de Wulf - Wishflower(HPF)
*Frequency/Atkins - Industrial metal(Subtopia)
*Funkaturium
*Future sound of London - Earthbeat
*Game boys - Tetris
*Gary Clail - Who pays the piper
*Genlog - Genlog Ep(music man)
*Ghetto tech - The might(Ghetto tech)
***Gipsy - I tranceyou(Mental radio)**
*Glam - Hell´s party
***Golden girls - Kinetic(R & S)**
*Good strawberries - Climb the tree
*Groove control - Global change
*Groove corporation - Summer of dub
*Groove sector - Love I lost(ACV)
*H & M - Tranquilizer(Axis)
*Happy trax - #1(Happy)
*Hardfloor - Hardcore acperience(Harthouse)
*Havana - High & dry(Mental radio)
*Headshock - Lost
*Herbal infusion - Hunter
*Hit factory - Watcha gonna do(Dance int.)
***Holographic - 2nd, 3rd, 4th(80 aum)**
*Home grown - Mr Gonzalez(Silver fox)
***Hooligan & Catania - An active trip(Music man)**
*House of nachos - Happy nachos(Thunderpussy)
*House of Windsor - Squidgy
*Humans minus - Dub curry
*Hyena - I´ve got to dance
*Hypnotone - Be good to me
*Icons - Who do you vote for?
*Illicit experiment - Vol. 2(Hit the beat)
*Immense Paris II London - Come with me(Bassment)
*Infinite wheel, the - Lake of dreams
***Insider - D.R.E.A.M.S.(Music man)**
*In sync - Let me see(Nervous)
***In-10-S - Kokain(Dance Opera)**
*Infidus - Hustle espanol
*Infinitive wheel, the - Lake of dreams(Tomato)
*Interceptor - Primal flight(Party pool)
*Jackie Wakefield - Give it up
*Jammin´ unit - Egglayer Ep
*Jepson - Two rhythm
*Jim Clarke - Qualification(Overdrive)
*Joe Inferno - Music of the 90´s(New music)
*John Beltran - Earth and nightfall(Sinewave)
*Jovonn - I want you
*Jump-n-jazz cafe - I´m free(Strictly rhythm)
*K London productions - Come alive
*Kenetic - Are we doin´it(Freshtrax)
*Key choice - Rejoice
*Keys to the kingdom - LP
*Klima - In time
*Klima - Toscin
*LCD - Peace land(Hard times)
*Leo Anibaldi - Posession(ACV)
*Liberation - Liberation
*Lick - All we need
*Liddell Townsell - Dugout
*Liddell Townsell - Step to it
*Lifelike - Like life(Diss-cuss)
*Light entertainment orchestra - I´m sick of you(Low spirit)
***Like a Tim - Game girl(Djax)**
*Lords of acid - I must increase
*Lori Mitchell - We´ve got a
*LSDJ-E - Excuse me
*Maddox - Nation time
*Malaika - So much love
*Marie divine - Can´t live without(Acacia)
*Marmalade - Mi piace
*Martha wash - Carry on
*Marvins garden - My body and soul(Big bubbles)
*Master program - Total fire(New zone)
*Master techno - Logic rave(STD)
*Mate - Move now
*Mato grosso - Jungle
*Matrix - Get out
*Matrix rise
*Maurizio - Vainqueur
*Mayday - Rhyitim is rhythim - Strings of life
*Mecca - It´s time to jam(Strictly rhythm)
*Men from, the - Jungle jello juice
*Merlin´s - The flute´s player(Overturn)
*Messiah - I feel love
*Metaphor - Taking charge
*Micro genetic - The suspect
*Micromania - Put bass in me(Dade)
*Mijangos - Trackuno
*Mike dread - The kosmik kommando
*Model 500 - Drive my body(Apollo)
*Mojo risin - Dances with fire
*Moses on acid - X-cerpt
*Motion unit - Unit vol. 1
*Motivation - Keep in touch
*Mystery man - DJ business(Fokus)
***Nation of dreads - Objection(Z001)**
*Nervous - New York(Nervous LP)
*New age tech - On the move
*Next - Out there(Say no more)
*Nexus 21 - I know we can
*Noiseglide - Ep(Powertraxx)
*Nomad - 24 hours a day
*NRG - Feel the fury(Force inc)
*Nush nush
*Ocean flow (Go bang!)
*Odieu - Please(UBU)
*On the job - On the job
*Orange - Fuchsia is orange
*Orange agent - Sounds flakey to me
*Orbatronik - Place
*Origin unknown - Eastern promise
*Oscar G - Tilt(Murk)
*Otto rongo - Owe-yo
*Out all nite Ep - vol. 2(Emotive)
*Outdance - Ep(Irma)
*Outdance - That piano track(boy´s own)
*Oxidizer - Oxidizer(Injection)
*Oxy - Rock to the beat
***Papillion - Do you feel for me(Flying)**
*Paul harlyn biddle - Great barrier
***Phenomania - Strings of love remix(ETC)**
*Phenomania - The real rave-o-lution(ETC)
*Phrenetic system - Reality(Bonzai)
*Pig city - Don´t give up
*Pireneo - Don´t you want me
*Pizarro - Future muzik
*Planetary - Ep
*Pleasure babes - Journey into lust
***Praga khan - Travel through time**
***Primrose path, the - Breathe the melody(ME)**
***Private productions - Sex drive(80 aum)**
*Producers from - Play for today
*Psychotropic - Good time
*Psygnosis - Crazy(Rave 55)
*RAF - I can´t believe
*Ramirez & Pizarro - Hablando
*Ramirez - Orgasmico(DFC)
*Random noise generation - Falling in dub(Low spirit)
*React 2 rhythm - All or nothing
*Reality studio - Metamorph
*Red planet - Ep(Red planet)
*Reese - Faith, hope & clarity
*Rejuvination - Work in progress
*Rhythmicon - Won´t you listen(Jackpot)
*Rising high collection - No deeper love(Rising high)
*Robert Armani - Beat trax(ACV)
*Robert Armani - Circus bells remix
*Robert w Fletcher - Face to face
*Robert Owens - Gotta work
*Roc & Kato - Shake it
*Roger S - The conversation
*Roots - Racing car(Adam & Eve)
*Sadomasy - Fire(Palmares)
*Sakana - Thoughts of you
*Salsoul next generation - Synergy
*Santonio project - Clouds of thunder
*Scaremonger - Scaremonger(praxis)
*Semi real - People livin´today(Jumpin´n Pumpin´)
*Sergio - Let´s stay together(Clubhouse)
*Serious beats - vol. 6(BMG)
*Seti - Radio signals
*Seventh heaven - Rhino
*Shaka boom - It´s a miracle
*Shockwave - The mental track
*Simon says - Simple Simon
*Simplistic tones - Still in love
*Sinnamon - I like the way
*Six pack(Kickin)
*Slam - Cry concerto
*Slippers - Tribal hen(Tibe spirit)
*Smooth sound - Start one
*Solar flair - Ep
*Solution one - I don´t wanna dance(Music man)
*Some other people - Ghost House
*Sonic syndicate - We function as
*Sons of a loop da loop era - Peace loveism
*Sophia - Stay(Alabianca)
*Sound factory - Understand this groove(Freaky)
*Soundsource - One high(Trancetech)
*Space cube - Destroy(Force inc.)
*Spank da money - Spank da money
*Spicelab - Quicksand(Harthouse)
*Spinach - Rewind the chrystal
*Spins inc. - New frontier
*Spooky - Land of Oz(Guerilla)
*State of Bliss - Be there in the morning(EU4IA)
*Steve Harvey - Body soul
*STR presents - House & JazzHouse
*Strawberry bazaar - Strawberry
*Subwoofer agte - Woofing sequenzes(Crash)
*Sugar cubes - Birthday remixes
*Sunscreem - Perfect motion
*Supereal - Elixir CD
*Supereal - One nation
***Supertronic co. - A-ritmix remixes(Round and round)**
***Surkus - Higher(Torso)**
*Switch - Afterlife
*Symone - Devil gate drive
*Syntax error - 4 track
*T.vee - Combiner one(Rave 55)
*TC crew - Once bitten(Rhythm beat)
*Technicians - Flingdown
*Techno classics - Vol. 2(Rising high)
*Techno grooves - Mach 7(Stealth)
*Tek 9 - Just a dream
*Tekniq - I don´t want it
*Tenshin - Brainthump(No respect)
***Terra Wan - Puta madre(Boju)**
***THC - Tetra(SSR)**
*Thelma & Fred - Bob
*THK - France(Warp)
*Thompson twins - Play with me
*Thunderground, the - Thunderground
***TNT - Criminal mind(Z001)**
*Tom tom club - You sexy thing
*Tony Moss - I got U(Elegal)
*Tracid posse - Vivarium(Overdrive)
*Track masters - C´mon do(Nervous)
*Trak 1 - For this 2
*Tranceporters - Open up your mind(spacemate)
*Transitive elements - vol. 1(UMM)
*Trashcan - House it(Techno tools)
*Tronik house - Straight outta hell(KMS)
*Tunnel vision - I don´t know
***TW8 - Let yourself go(80 aum)**
***Two thumbs - IV(HPF)**
*Tyrrel corp. - Waking with a stranger
*Uncle Bob - Burly House
*Underground corpse - Terror on Cypres(Bottomline)
*Underground goodies - vol. 4(Clubhouse)
*Underground resistance - Piranha(UR)
*Underground resistance - The final frontier(UR)
*DBX - Neurotika lego(Probe)
*Umosia - Love don´t let me down
*Unfinanced technology - Technomania(Dance device)
*Up - Spiritual high
*Update live - various(Artisjok)
*UPI - Spiritual high(Probe)
*Upstryd - This is our land(Freeze)
*Urban hype - Feeling(Hooj choons)
*Various - First time around(Round and round)
*Various - Innerwork vol. 1 + 2(Overdrive)
*Various - The morning after(Axis)
*Various - Nuclear hardcore(Eurovision)
*Various - Spirit of the underground(Lab works)
*Vertigo hypo - Hypo rhino
***Virtual circuit - Original aboriginal(Basic beat)**
*Voice of dance, the - vol. 2(BMG)
*Voyager, the - Trip to the moon(Stealth)
*Wah wah warriors - Belly dance
*Well hung, the - We can be
*When worlds collide - Deep
*Wink - Wink
*Works of art - Take me away(Progressive)
*World beat - Upper volta(Etnica)
*World party II - Forget it(HPF)
*World wide tribe - Love will make it
*Worlds of mystery - From the sun
*X turnal - One more time
*X-Mada - Rumbledreams
*X-out - Heavy dream(Techno tools)
*X-ray - Requim(Lab works)
*Xtravaganza - Orgasmix
*Yellow magic orchestra - Reconstruction Ep
*Yolanda Reynolds - Children of the world(Happy)
*Yves de Ruiter - Animals(Bonzai)
*Zero deffects - Destination
*Zero gravity - Sensorium Ep(Rhinebeat)

Met speciale dank aan Boudisque en N.e.w.s.





MIXIT

MUSIC ADAPTING

Mixit maakt top mixages voor dansers

voor top dansers maakt Mixit mixages

VoOr Uw MoDeShOwS kAn MIXIT LOoPbArE pRoDuKtieS mAkEn

Voor uw modeshows maakt MIXIT loopbare produkties

telefoonnummer MIXIT music adaption
070 - 386 24 03
(indien antwoordapparaat boodschap achterlaten)

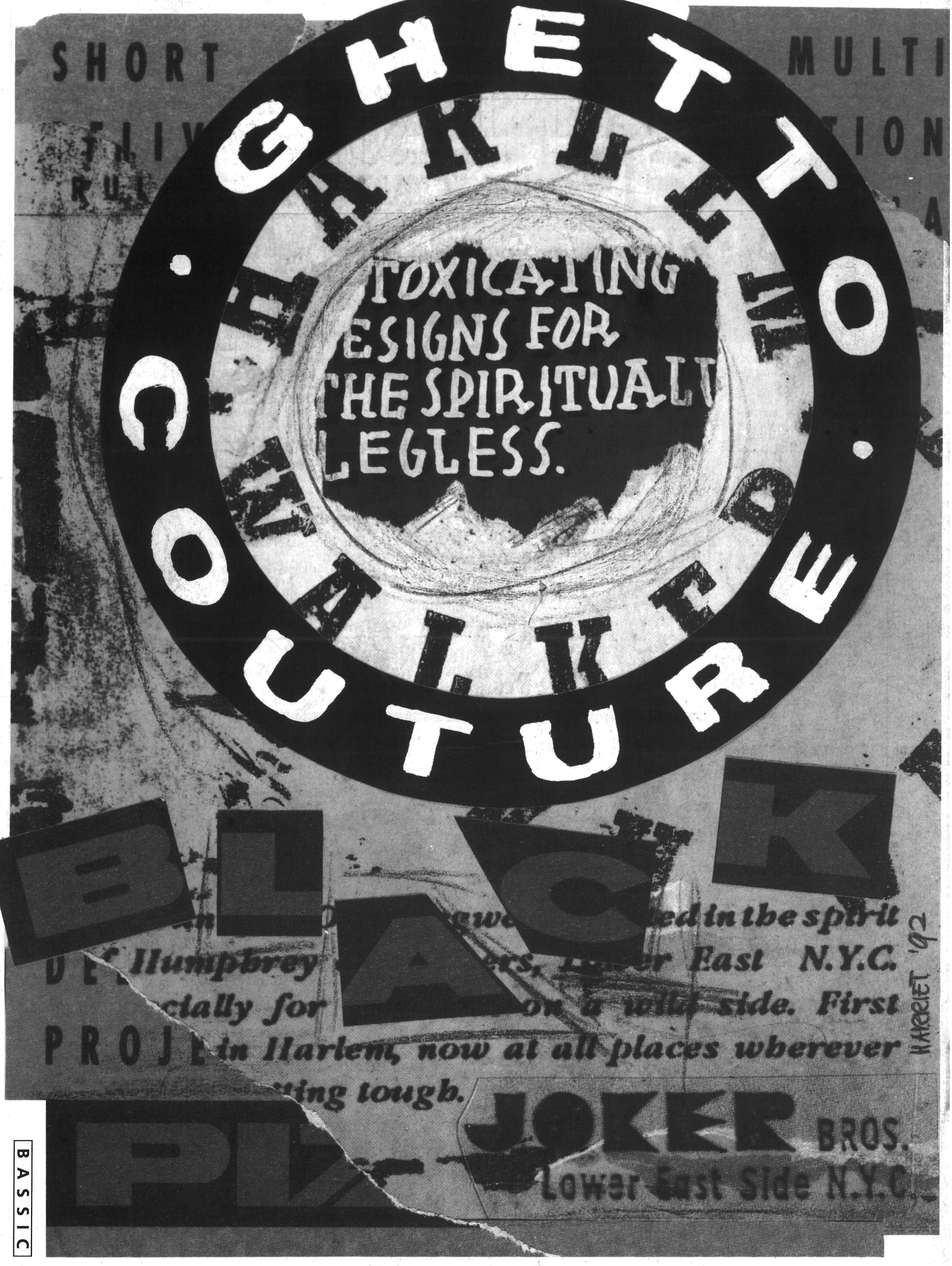
Onze expertise komt ook "live" tot uiting met
het Top DJ-Team

THE UNTOUCHABLES

De combinatie van perfecte muziekkeuze
met virtuoze mixage techniek

telefoonnummer voor boekingen
THE UNTOUCHABLES: 070 - 347 93 63

THE UNTOUCHABLES


SHORT
MULTI
TION
GHETTO
COUTURE
TOXICATING
ESIGNS FOR
THE SPIRITUAL
LEGLESS.
BLACK
ed in the spirit
of Humphrey
East N.Y.C.
cially for
on a wild side. First
PROJE
in Harlem, now at all places wherever
ting tough.
PIX
JOKER BROS.
Lower East Side N.Y.C.
HARRIET '92